

CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY



EXPERTS ET CONSULTANTS :

ART NOUVEAU - ART DÉCO :

AMÉLIE MARCILHAC - Membre du SFEP

+33 (0)1 42 49 74 46

Lots 1 à 39, excepté le lot 36.1

SCULPTURE :

CABINET LACROIX-JEANNET - Membre du SFEP

+33 (0)1 83 97 02 06

Lot 40

DESIGN :

ARNAUD TRIMAILLE

+33 (0)6 68 49 18 16

Lots 41 à 144

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN :

OLIVIER HOUG - Expert CNES

+33 (0)6 07 38 28 35

Lots 200 à 491, excepté le lot 455

BIJOUX ET MONTRES :

CÉDRIC MURE - CABINET MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93

MODE ET VINTAGE :

CLAIRE CHASSINE - Expert CECO

+33 (0)6 75 03 05 93



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

XX-XXI : ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 À 14H30

Expositions publiques :

Judi 9 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Vendredi 10 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 11 octobre de 10h à 12h

XX-XXI : ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 14 OCTOBRE 2025 À 14H30

Expositions publiques :

Judi 9 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Vendredi 10 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 11 octobre de 10h à 12h

Lundi 13 octobre de 14h30 à 18h

Mardi 14 octobre de 10h à 12h

BIJOUX ET MONTRES – MODE ET VINTAGE

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 10 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 11 octobre de 10h à 12h

Mercredi 15 octobre de 10h à 12h

Renseignements et rapports de condition :

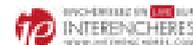
+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Les **conditions de vente** figurent en fin de catalogue.

Les lots précédés de * sont soumis à des frais judiciaires.

Retrouvez l'ensemble des lots sur
notre site www.conanauction.fr

Suivez les ventes et enchérissez en direct sur
www.interencheres.com et www.drouot.com



Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

Steffi Weisse
Commissaire-priseur salariée

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 À 14H30

XX-XXI : ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN



5

1. DAUM - NANCY

Coupe sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen orangé et blanc en partie haute et violacé et blanc en partie basse.

Signé en creux et marqué à la croix de Lorraine sur la panse

H. 13 cm - Diam. 13 cm

80 / 100 €



7

2. DAUM - NANCY

Vase à corps triangulaire conique renflé, monté postérieurement en lampe.

Épreuve en verre mélangé vert et bleu

Signé

H. 32,5 cm

Non percé, col coupé

200 / 250 €

3. DELPHIN MASSIER, ATTRIBUÉ À

Cache pot en barbotine à corps sphérique et col polylobé ornementé de trois anses en partie haute. Décor de chardons en semi-relief. Émaux polychromes au naturel.

H. 33 - Diam. 36 cm

Petits manques, accidents et restaurations

Bibliographie : Delphin Massier, Poterie d'Art - Delphin Massier & Cie, catalogue commercial, Vallauris, 1908, notre modèle à rapprocher du cache-pot n°1008 reproduit pl. 17, 23 et 39.

100 / 120 €

4. CLÉMENT MASSIER (1844-1917)

Vase « Persan » en céramique à corps conique et deux anses latérales détachées reposant sur col annulaire. Émail à coulées vertes, bleues et brunes.

Signé au revers et situé Golf Juan.

H. 28 cm

Accident et restauration à l'une des anses

Bibliographie : Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan - Faïences d'art Clément Massier, catalogue commercial, Vallauris, n.d., modèle référencé sous le n°13 et reproduit p. 4.

100 / 150 €

5. THONET MUNDUS - VIENNE & HOFMANN - BIELITZ

Suite de cinq chaises en bois thermoformé à dossier évidé arrondi et galbé, assise cannée et piètement d'angle à jambes arrièresabres et avant galbées.

Étiquette de la maison Mundus et tampon Hoffman Bielitz Austria sous chacune.

H. 84 - L. 40 - P. 45 cm

500 / 700 €

6. HARRIS & SHELDON - BIRMINGHAM

Porte-manteaux en laiton à fût tubulaire central à quatre bras tenant un cercle évidé tournant retenant vingt-deux patères amovibles. Piètement à quatre jambes galbées sur roulettes.

Marqué sur la base et situé.

H. 167 - Diam. 56 cm

Une patère manquante

200 / 300 €

7. DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col conique sur piédouche bagué. Épreuve en verre mélangé rose violacé et orange à inclusions de feuilles de métal doré.

Signé sur le piédouche.

H. 43 cm

Important fêle

100 / 200 €



11



9

8. LEGRAS - SAINT-DENIS (ATTRIBUÉ À)

Vase à corps ovoïde épaulé et col quadrangulaire galbé. Épreuve en verre blanc moucheté rouge, orangé et blanc. Décor gravé en réserve à l'acide de branchages feuillagés et de fleurs émaillées dorées.

H. 24 cm

Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, *François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française*, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, pp. 59 et 316-317 pour des vases au décor à rapprocher de notre modèle.

500 / 700 €

9. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à long col tubulaire légèrement conique et bagué en partie basse sur base ovoïde et petit piédouche. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond bleuté et blanchâtre. Décor de véronique petit-chêne gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor

H. 23 cm

500 / 700 €

10. HANS MULLER (1873-1937)

Hommes aux coquillages dans les flots

Garniture de bureau en bronze patiné brun nuancé se composant de trois pièces dont la plus importante sur une base en bois vernissé à la forme.

Signées

24 x 40 x 35 cm et 15 x 23 x 20 cm

400 / 600 €

11. SAINTE RADEGONDE - TOURS

Vase en céramique à corps sphérique épaulé et col conique. Décor en application de lions, mascarons et rubans. Émail blanc sur fond vert tacheté.

Signé à la hache

H. 29 cm

Infimes égrenures

400 / 500 €

12. DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre opalescent à décor de moulins et de voiliers en émaux noirs sur fond givré.

Signé à l'or au revers

H. 4 cm

Petit choc au revers, infime égrenure au col 300 / 600 €

13. DAUM - NANCY

Mimosa

Motif décoratif à corps de mimosa en verre rosé.

Signé et situé. Dans sa boîte d'origine.

H. 10 - L. 4 cm

60 / 80 €

14. CRISTAL LALIQUE

Coq nain (modèle créé en 1928)

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé et étiquette de la maison.

H. 20,5 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1180000 dans la section « Bureau-bibliothèque » et reproduit p. 27.

60 / 80 €



14



15. CRISTAL LALIQUE

Suite de trois flacons à parfum « Dahlia », modèle créé en 1931. Épreuves en cristal soufflé moulé et moulé pressé pour le bouchon satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir. Signé à la pointe au revers de chacun.

H. 17,5 - 13,5 cm - 9 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2000, modèles référencés sous les n°1135100, 1135200 et 1135300 et reproduits pp. 10 et 14. **200 / 300 €**

16. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie de cuivre martelé à corps hémisphérique cerclé au col d'un jonc en fer forgé martelé sur petit talon annulaire en retrait cerclé de fer forgé. Décor incrusté de losanges en métal argenté sur fond patiné rouge. Signée sur le pied et numérotée 7640 au revers.

H. 9,5 - Diam. 17 cm

Déformations au col, petites éraflures et oxydations **600 / 800 €**

17. CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Plat circulaire en maillechort martelé à décor géométrique dans un médaillon octogonal en partie centrale.

Signé au revers

Diam. 18 cm

Oxydations

150 / 200 €

18. ROGER GUERIN (1896-1954) ET ALBERT CHEZAL

Houblons & Platanes

Deux vases en grès à corps baluste sur piédouche, ornements d'un décor de branches de platane en étain pour l'un et branches de houblons pour le second. Émail à larges coulures brune, bleue, ocre et verdâtre.

Signés sur le métal et au revers de chacun, traces d'étiquettes anciennes sur un des deux, marqué 160D sous chacun.

H. 54 - 53 cm

Défauts de matière et bulles éclatées

250 / 350 €

19. RICHARD FATH (1900-1952) & ETLING PARIS (ÉDITEUR)

Enfant et chevreaux

Épreuve en bronze patiné à deux couleurs nuancées sur socle quadrangulaire en marbre vert.

Signés des deux noms sur la terrasse

H. 44,5 - L. 56 - P. 18 cm

Socle : H. 3 - L. 21 - P. 59 cm

Eclats à la terrasse, oxydation et taches à la patine

700 / 1 000 €

20. TRAVAIL FRANÇAIS

Fauteuil en bois teinté foncé à dossier galbé évidé de barreaux et accotoirs détachés à manchettes plates. Assise paillée et piètement d'angle à jambes droites décorées en partie avant de petit rectangle diamant.

H. 72 - L. 62 - P. 54 cm

300 / 400 €

21. MICHEL ZADOUNAÏSKY, ATTRIBUÉ À

Lampadaire en fer forgé martelé patiné ocre à sept bras de lumière à décor d'entrelacs et de volutes baguées. Piètement central conique à partie haute en losange évidé bagué, reposant sur quatre jambes martelées à larges facettes en arceaux reliées entre elles par des volutes tubulaires.

H. 190 cm - L. 60 cm - P. 48 cm

400 / 500 €



20

22. RUDOLF VICHR, DANS LE GOÛT DE

Bureau moderniste en placage de chêne teinté à plateau rectangulaire ouvrant par deux casiers de part et d'autre à portes coulissantes découvrant des étagères. Structure en métal tubulaire chromé formant piètement et entretoise basse.

H. 78 - L. 130 - P. 48,5 cm

Petits manques et sauts de placages 600 / 800 €

23. CAMILLE THARAUD (1878-1956) - LIMOGES

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col droit. Décor de bouquets de fleurs dans des médaillons feuillagés. Émaux en camaïeux de bleu et gris rehaussés de dorure.

Signé du cachet au revers et situé Limoges.

H. 24,5 cm

100 / 120 €

24. DAUM - NANCY

Vase à corps conique entièrement galbé et col polylobé. Épreuve en épais cristal blanc.

Signé et situé

H. 30 cm

Petit éclat au revers

150 / 200 €

25. LONGCHAMP TERRE DE FER

Citronnier & Pommier

Deux plats circulaires en céramique à décor en haut relief. Émaux polychromes au naturel.

Signés au revers.

H. 9 - Diam. 36 cm - H. 6 - Diam. 36 cm

Petits manques, restaurations et fêles 100 / 150 €

26. CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Corfou » et cendrier « Perdrix ». Épreuves en cristal blanc pressé moulé.

Signé sur chaque pièce.

H. 4 - L. 11 - P. 11 cm

H. 6 cm

On y joint une pendulette en cristal rouge de Baccarat.

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle du cendrier « Corfou » référencé sous le n° 10720 et reproduit planche B1 et modèle du cendrier « Perdrix » référencé sous le n°10715 et reproduit planche C bis.

150 / 200 €

27. DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIERE, ATTRIBUÉ À

Fauteuil gondole en acajou vernissé à accotoirs pleins et manchettes en bois apparent en pans coupés galbés. Piètement d'angle à jambes avant conique et arrière sabre, entièrement recouvert de cuir beige.

H. 72 - L. 64 - P. 49 cm

Petite griffure sur le cuir, usures, petits chocs et rayures

Provenance : vente Tajan, Espace Tajan, Paris, 21 avril 2009, n°218.

2 000 / 3 000 €

28. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse à plateau circulaire en verre églomisé à décor de fleurs et tiges feuillagées sur piètement tripode en bois peint crème à jambes en volutes reposant sur une doucine en léger ressaut et entretoise circulaire.

H. 55 - Diam. 80 cm

300 / 400 €



22

29. LUDI

Lampadaire en métal chromé oxydé à trois lumières, fût central tubulaire et vasque supérieure conique à léger décrochement sur base circulaire.

Marqué Ludi sur le fût.

H. 173 cm

150 / 200 €

30. MAISON VERONESE

Paire d'appliques à sept palmes de verre de hauteurs différentes en verre filigrané torsadé or et bleuté opalescent au centre, montées en parallèle au-dessus d'une petite vasque conique entièrement godronnée terminée par une perle de verre or.

H. 46 - L. 32 - P. 17 cm

Une palme décollée et une légèrement accidentée

800 / 900 €



27



31. ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Lampe de table modèle « Ecosse », créé circa 1935. Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Non signée, marquée AG 07 (référencement du Comité Giacometti).

H. 51,1 cm

Un certificat du comité Giacometti établi en 2025 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- Waldemar George, « Jean-Michel Frank », *Art et Décoration*, n°3, 1936, modèle similaire en plâtre reproduit p. 98.
- « Lampes et lampadaires », *Vogue*, février 1936, modèle similaire en plâtre reproduit p. 40.
- Leopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Éditions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire en plâtre doré reproduit p. 239.
- Christian Boutonnet & Rafael Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003, modèle similaire en plâtre reproduit p. 43.
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien*, Norma Éditions, Paris, 2006, modèle similaire en plâtre reproduit p. 323.

60 000 / 80 000 €





33

32. MAISON PUIFORCAT (ORFÈVRE)

Coupelle en métal argenté à corps conique galbé sur pied rainuré intégrant au centre une boule en cornaline. Piètement circulaire en léger retrait.

Signée Puiforcat et poinçon de maître-orfèvre.

H. 7 - Diam. 9,5 cm

Bibliographie : Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1982, variante en argent de notre modèle reproduite p. 213.

150 / 180 €

33. SYLVESTRE CLERC (1892-1958)

Femme nue debout, les bras au-dessus de la tête

Épreuve en bronze à patine médaille, fonte d'édition au sable de Susse Frères.

Signée sur la base, marque et cachet de fondeur-éditeur

H. 58 - L. 13 - P. 13 cm

800 / 1 000 €

34. TRAVAIL FRANÇAIS

Fauteuil en acajou teinté foncé à dossier évidé arrondi formant accotoirs en pans coupés et piètement avant droit à fin tronconique et arrière sabre. Assise recouverte de cuir vert sapin.

H. 68 - L. 56 - P. 56 cm

100 / 200 €

35. TRAVAIL FRANÇAIS

Sellette en chêne teinté foncé à plateau supérieur carré à décor de chevrons ceinturés. Piètement d'angle en retrait à jambes droites reliées en partie basse par un petit plateau carré formant entretoise ceinturée de petites sphères.

H. 75 - L. 44 - P. 44 cm

Petits sauts de placage, décoloration et taches

200 / 300 €

36. TRAVAIL MODERNISTE

Lampadaire en métal chromé à fût tubulaire et réflecteur conique sur base circulaire en léger gradin.

H. 175 cm

100 / 150 €

36.1 CAMILLE CLAUDEL (1864-1943), D'APRÈS

L'Âge mûr ou Tête de vieil homme

Bronze à patine brune

Porte une inscription « Rodin »

H. 12 cm (hors socle en plexiglas)

Œuvre en rapport :

- Camille Claudel, *L'Âge mûr* « tête de vieil homme sans buste-étude » aussi dénommé *Tête de vieil homme*, 1894, bronze à patine brune, fonte Coubertin après 1996, numéroté « 2/8 », signé « Camille Claudel », H. 11,5 x L. 8 x P. 12 cm, Nogent-sur-Seine, Musée Camille Claudel.

Le modèle en plâtre, dont est tiré ce bronze, était conservé par les descendants de Camille Claudel. Il a longtemps été considéré par la critique comme une œuvre d'Auguste Rodin. Les historiens s'accordent aujourd'hui à rendre la paternité du modèle original à Camille Claudel. **2 000 / 3 000 €**



36.1

37. LINO SABATTINI (1925-2016) & GALLIA-CHRISTOFLE (ORFÈVRE)

Paire de pique-fleurs en métal argenté à corps sphériques évidés de petits trous.

Signés, situés France et poinçons Gallia.

H. 13 - Diam. 13 cm

Bibliographie : « Forme in argento », *Domus*, n°348, novembre 1958, modèle similaire référencé sous le n°M42 et reproduit p. 49. **500 / 700 €**

38. MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003)

Broche - revers de veste en métal doré à cabochon en cristal blanc.

Signé, dans sa boîte d'origine.

L. 13 cm

60 / 80 €

39. DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col octogonal. Épreuve en cristal ambré. Décor entièrement rainuré sur fond givré à l'acide.

Signé

H. 37 cm

800 / 1 000 €



39

40. FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Tigresse jouant (terrasse courte à l'avant et à l'arrière)

Modèle conçu entre 1922 et 1926 ; notre exemplaire commandé en 1924, fondu par Marcel Valsuani et livré en février 1926

Bronze à patine brune

Signé « POMPON » sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur « Cire PERDUE C. VALSUANI »

Dimensions : H. 26 x L. terrasse 32,2 x P. terrasse 13 cm ; L. totale avec la queue : 59,5 cm
Un certificat de Mme Liliane Colas, expert U.F.E., en date du 4 juillet 2025 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Galerie Dubly à Lyon, 1926 ;
- Hôtel des Ventes de Lyon par Maître Françoise Herment, Maître Alain Millarede et Maître Xavier Genin, 27 avril 1971, lot 62 ;
- Collection particulière lyonnaise, par descendance.

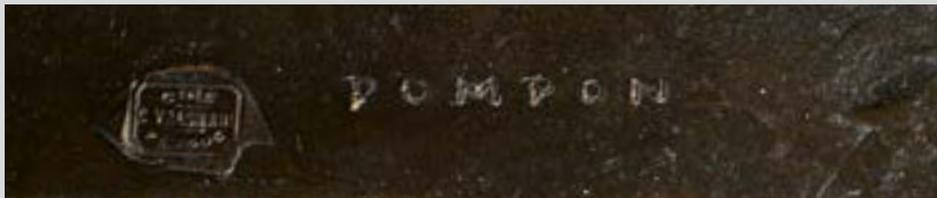
Oeuvres en rapport :

- François Pompon (1855-1933), *Tigresse jouant* (terrasse courte à l'avant et longue à l'arrière), bronze à patine brune brillante, dim. 25,2 x 10,13 x 6,05 cm, inscr. : à droite « POMPON/ CIRE/C.VALSUANI/ PERDUE » ; au-dessous au crayon « 147 », provenance : Grande Maison de Blanc, 4 rue Halévy Paris ; musée des Beaux-arts de Dijon, n°inv. 3784 bis (147) ;
- François Pompon (1855-1933), *Tigresse jouant* (terrasse longue à l'avant et à l'arrière), modèle créé en 1922, fonte datant d'août 1924, bronze à patine brun rouge orangé, provenance : commandé à la Galerie Ruhlmann, vendu à M Tronchon, 87 cours Gambetta, Lyon, non localisée ;
- François Pompon (1855-1933), *Tigresse jouant ou donnant un coup de patte* (terrasse courte à l'avant et à l'arrière), modèle créé en 1922, fonte datant d'août 1925, bronze à patine brun rouge orangé, signé « POMPON » et portant le cachet du fondeur « C. VALSUANI CIRE PERDUE » sur la terrasse, H. 26 x L. 61x P. 13 cm ; provenance : ancienne galerie Saint-Louis, Grenoble 1926 ; Vente Christie's « 20/21 Design » du 24 novembre 2014 - lot 13.

Littérature en rapport :

- Robert Rey, *François Pompon*, « coll. Peintres et Sculpteurs », Crès, 1928, avec reproduction du modèle en plâtre, n°25 et daté de 1922 p.17 ;
- Pierre Quarré, Catalogue des sculptures du musée des Beaux-arts de Dijon, 1960, n°1011 ;
- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon 1855-1933*, cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard / Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n° 171, p. 227.

200 000 / 300 000 €





Notre rarissime exemplaire en bronze de *Tigresse jouant* correspond à celui mentionné dans les Livres de comptes de l'artiste, déposé à la Galerie Dubly à Lyon en 1926. Il s'agit d'une des quatre épreuves répertoriées de ce modèle représentant une tigresse, la patte antérieure droite projetée à l'avant, dans un geste ludique et dynamique.



Les formes sont lisses et épurées, tout détail superflu a été abandonné ; les volumes sont pleins, la musculature est uniquement suggérée par la lumière glissant sur la surface patinée du bronze. Cette stylisation à l'extrême met en valeur la grâce féline. Aucune anecdote, aucun naturalisme excessif n'entrave la beauté du geste capté dans l'instantané.

Vers 1919, Pompon rencontre le célèbre éditeur Adrien Hébrard qui contribue à l'extraire de son statut de patricien pour en faire le véritable chef de file de la sculpture animalière du XX^e siècle. Dès les années 1880, Pompon s'est plu à créer des sujets animaliers en travaillant des formes simplifiées à l'extrême. Il modèle particulièrement des petits animaux de basse-cour qu'il observe dans la campagne normande où il a acquis une maison près de celle de son ami René de Saint-Marceaux. Il expose un premier bronze animalier au Salon de 1892 (Poulet, n°2992). Au sortir de la Grande Guerre, Adrien Hébrard qui s'intéresse à ses séries d'animaux domestiques ouvre sa galerie à la première exposition Pompon. Le sculpteur lui confie une série de quatorze modèles d'animaux qu'il édite, selon leur contrat, entre 1921 et 1924, en seulement trois exemplaires.

En 1922, François Pompon conçoit le modèle de la *Tigresse*. La même année il sculpte l'œuvre qui lui apporte enfin la célébrité à 67 ans, son iconique *Ours blanc*. Le succès retentissant de l'Ours au Salon de 1922 entraîne une plus large diffusion de son Œuvre. A partir de 1923, le sculpteur confie ses modèles à la fonderie Valsuani que Marcel Valsuani dirige au décès de son père Claude. Les éditions sont supervisées par le sculpteur, les finitions réalisées par lui-même.

Si l'*Ours blanc* se caractérise par des formes simplifiées, lisses et épurées, représentant l'essence même de l'animal sans détails superflus, *Tigresse jouant* transcende plus encore, par sa grâce longiligne, la recherche de l'épure absolue de l'artiste. Ses réflexions sur les dimensions de la terrasse, ainsi que sur les différentes inclinaisons de la tête qui varient suivant les différents exemplaires en témoignent. Notre exemplaire « à la terrasse courte à l'avant et à l'arrière », quatrième et dernière version datant de 1926 apporte à la féline la dynamique la plus aboutie.

De ce rare sujet intitulé d'abord « Tigre » lors de la présentation du modèle en plâtre au Salon des Tuileries de 1923 ; puis « Panthère jouant » ou « donnant un coup de patte », il n'existe que quatre épreuves en bronze, toutes différentes. Elles ont toutes été fondues du vivant de l'artiste par la fonderie Valsuani, entre 1923 et 1926. Notre exemplaire à terrasse courte est celui mentionné dans les livres de comptes de l'artiste déposé à la Galerie Dubly en 1926 par l'intermédiaire du célèbre orfèvre et dinandier lyonnais qui s'est distingué dans la mouvance Art déco, Claudius Linossier : « Galerie Dubly M. Léon / 3 rue Brunel Paris et / à Roubaix, Lyon/ de la part de Claudius Linossier ».

Alexandre Lacroix – Cabinet Lacroix Jeannest





44

41. MAISON SCHALK À ZURICH

Desserte à roulettes moderniste en chrome, plateau portefeuille en miroir et laque noire.

Circa 1960

H. 71 - L. 63 - P. 41 cm

Usures

250 / 300 €

42. ARNE JACOBSEN (1902-1971), ÉDITION POULSEN POUR LE SAS ROYAL DE COPENHAGUE

Suspension AJ ROYAL en métal laqué noir

Circa 1960

H. 20 - Diam. 50 cm

250 / 300 €

43. ARNE JACOBSEN (1902-1971), ÉDITION POULSEN POUR LE SAS ROYAL DE COPENHAGUE

Suspension AJ ROYAL en métal laqué gris

Circa 1960

H. 20 - Diam 50 cm

300 / 350 €

44. ATE VAN APELDOORN, ÉDITION HOUTWERK HATTEN, ATTRIBUÉ À

Suite de six fauteuils en frêne

Travail hollandais, circa 1970

H. 79 - L. 54,5 - P. 49,5 cm

Rayures et salissures

1 000 / 1 500 €

45. JOSEF FRANK (1885-1967), ÉDITION SVENSKT TENN

Table basse carrée en acajou et placage de noyer

Circa 1960

H. 48,5 - L. 105 - P. 105 cm

Usure de la patine, usures d'usage

1 000 / 1 200 €

46. VICTORIA MOBEL (XX^e)

Sideboard en placage de teck ouvrant par quatre tiroirs et quatre portes à abattant.

Travail suisse, circa 1960

H. 80 - L. 248 - P. 50 cm

Usures des vernis, compas d'une des portes cassé

1 200 / 1 500 €



46



47. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase bouteille en grès émaillé de couleur orange
Signature et Alpha sous la base
Circa 1957
H. 40 cm - Diam. à la base 7,5 cm.
Accident, restauration au col

600 / 800 €

51. CHARLOTTE PERRIAND, DANS LE GOÛT DE

Tabouret en bois de hêtre, assise paillée
H. 50 - L. 36,5 - P. 36,5 cm
Paillage à refaire

50 / 80 €

52. JACQUES BLIN (1920-1995)

Service à liqueur en céramique comprenant une carafe et six
verres à anses.
Carafe signée au revers
H. carafe 29 cm - H. verre 7 cm
Deux verres avec éclat

200 / 300 €

53. ROGER CAPRON (1922-2006), VALLAURIS FRANCE

Pot à crayon en céramique estampée à décor de visages.
Signé au revers
Circa 1960
H. 10 - L. 6,4 - P. 6,4 cm
Chocs

100 / 150 €

54. ROGER CAPRON (1922-2006)

Mazagran en céramique émaillée à décor de végétaux.
Signé au revers
H. 17,5 - Diam. 6 cm
Saut d'émail

80 / 120 €

55. GUSTAVE REYNAUD (1915-1972), ATELIER LE MURIER À VALLAURIS

Deux assiettes en céramique à décor floral et volatiles.
L'une frappée du tampon Le Murier, la deuxième signée
Diam. 24 cm

100 / 150 €

56. PIED DE LAMPE en grès émaillé de couleur chocolat et blanc.

Circa 1970
H. 40 - Diam. 27 cm

50 / 60 €

57. MIROIR rond en céramique de couleur turquoise, beige et doré.

Travail artisanal, circa 1970
H. 31 - L. 26,5 cm

50 / 60 €



59

58. POL CHAMBOST (1906-1983)

Coupe sur piédoche en céramique émaillée blanc, modèle 1295.
Signé au revers
Circa 1960
H. 21,5 cm - Diam. 27 cm

100 / 150 €

59. BERTHOLD MULLER, DANS LE GOÛT DE

Table basse en mosaïque de pâte de verre, piètement et ceinture en acier chromé
Circa 1960
H. 47 cm - Diam. 91 cm

400 / 500 €

60. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Bureau modèle B19E en orme à caisson déporté ouvrant à sept tiroirs.
Circa 1970
Caisson : H. 64 - L. 90 - P. 53 cm
Table : H. 74 - L. 140 - P. 69 cm
Plateau de verre rapporté, légères usures de la patine

3 000 / 5 000 €

61. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Chaise S24 en orme, assise en cuir de sellerie.
Circa 1967
H. 76 - L. 41 - P. 43 cm
Usures, restaurations

300 / 500 €



62. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Bibliothèque B17A en orme à quatre étagères.

Circa 1967

H. 183 - P. 30 - L. 177 cm 7 000 / 10 000 €

63. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Trois chaises S28 en orme

Circa 1972

H. 85,5 - P. 42 - L. 36,5 cm

Quelques rayures, légères usures de la patine

1 000 / 1 500 €

64. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Buffet R08 en orme à deux tiroirs et deux portes.

Circa 1964

H. 84 - L. 182,5 - P. 53 cm

Légères usures de la patine 3 500 / 5 000 €

**65. GAETANO SCIOLARI (1927-1994),
ÉDITION STILNOVO**

Applique à contrepoids modèle 2161 à bras télescopique et abat-jour métal laqué noir et blanc.

Circa 1954

L. du bras 92 cm - Diam. de l'abat-jour 28 cm

Usures d'usage 2 000 / 3 000 €

66. FAUTEUIL dans le goût de Kaare KLINT à structure en teck, assise et dossier en cuir cognac.

Travail scandinave, circa 1960

H. 98 - L. 68 - P. 55 cm

Usures d'usage 100 / 150 €



62



64

- 17 -

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 À 14H30



69



70



73

67. ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau en navettes de céramique à décor de floral et piètement tubulaire en acier

Signé

Circa 1960

H. 30 - L. 92 - P. 43 cm

Quelques sauts de joint en périphérie **150 / 200 €**

68. CLAUDIO SALOCCHI (1934-2012), ÉDITION SORMANI

Commode à trois tiroirs en palissandre, deux tiroirs en desserte avec abattant coulissant.

Circa 1960

H. 91 - L. 94,5 - P. 47 cm

Usures des vernis

400 / 500 €

69. PAUL TUTTLE (1918-2002), ÉDITION STRÄSSLE INTERNATIONAL

Rocking chair modèle Nonna à structure en bois et métal, assise et dossier en cuir

Circa 1970

H. 90 - L. 56 - P. 96 cm

Déchirure de la toile de lin au dos

300 / 500 €

70. LUIGI CLAUDIO OLIVIERI (1934-2009)

Bureau de direction en palissandre ouvrant par trois tiroirs, entretoise du piètement en laiton.

Travail italien, circa 1960

H. 76 - L. 206 - P. 90 cm

Usures des vernis

1 500 / 1 800 €

71. FRATELLI MANELLI, DANS LE GOÛT DE

Grand miroir de pied réhaussé d'éléments en travertin et d'une console en appui en travertin.

Travail italien, circa 1960

H. 210 - L. 121 - P. 27 cm

800 / 1 000 €

72. TABLE BASSE « Bambou » en métal chromé et plateau en dalle de verre.

Travail italien, circa 1970

H. 31 - L. 101 - P. 54,5 cm

250 / 350 €

73. LUSTRE à cascade de pampilles de Murano de couleur ambre.

Travail italien, circa 1970

H. 105 - Diam. 50 cm

Électrification d'origine

100 / 200 €



**74. ETTORE SOTTASS (1917-2007), ÉDITION
KNOLL INTERNATIONAL**

Canapé deux places modèle Eastside, piètement en acier chromé, structure tapissière et couverture textile.
Circa 1981
H. 86 - L. 133 - P. 75 cm
Couverture à nettoyer **1 000 / 1 200 €**

**75. ETTORE SOTTASS (1917-2007), ÉDITION
KNOLL INTERNATIONAL**

Fauteuil modèle Eastside, piètement en acier chromé, structure tapissière et couverture textile
Circa 1981
H. 85 - L. 80 - P. 73 cm
Couverture à nettoyer **500 / 800 €**

**76. WARREN PLATTNER (1919-2006), ÉDITION
KNOLL INTERNATIONAL**

Table basse à piètement en acier chromé et plateau verre
Circa 1970
H. 39 - Diam. 107 cm
Accident sur le plateau en verre **1 000 / 1 200 €**

77. GAMBARO ET POGGI, VETRI MURANO

Petite lampe Mushroom en verre à décor de spirales blanches.
H. 38 cm **80 / 120 €**

78. PETITE SELLETTE moderniste en métal chromé, bois et verre.

Circa 1970
H. 53 - Diam. 25 cm
Plateau miroir abimé **200 / 300 €**

79. GEORGES PELLETIER (1938-2024)

Vide poche en céramique émaillée or et craquelée.
Signé au revers
Circa 1970
H. 5,5 - Diam. 19 cm **80 / 120 €**

80. GEORGES PELLETIER (1938-2024)

Vase boule en céramique émaillée à décor d'anneaux en or craquelé.
Signé au revers
Circa 1970.
H. 21 - Diam. 17 cm **100 / 150 €**

81. MATHIEU MATEGOT, DANS LE GOÛT DE

Lampe à poser en métal doré perforé
Circa 1970
H. 36 cm **80 / 120 €**



82

82. MICHEL DUCAROY (1925-2009), ÉDITION LIGNE ROSET
 Canapé à trois modules et un ottoman (sans coussin) collection Marsala à coque en plexiglas fumé, coussin en velours à côte crème.
 Circa 1970
 H. 105 - L. 223 - P. 80 cm
 Rayures sur le plexiglas, salissures **900 / 1 200 €**

83. ANGELO CORTESI (N. 1938), ÉDITION FIAM ITALIA
 Table basse en verre courbé
 Travail italien, circa 1970
 H. 40 - L. 120 - P. 120 cm
 Quelques infimes rayures **300 / 500 €**

84. PLAFONNIER à trois bras de lumière en laiton réhaussé d'opaline blanche.
 Travail italien, circa 1960
 L. 150 - 1.70 cm **1 000 / 1 200 €**

85. CLAUDE MONOD (1944-1990)
 Vase en verre soufflé
 Signé au revers
 Circa 1978
 H. 15,5 - Diam. 10,5 cm **100 / 120 €**

86. TABLE DE DÉJEUNER en bois rouge de forme elliptique.
 Travail français, circa 1960
 H. 74 - L. 200 - P. 100 cm
 Rayures, petits éclats **450 / 600 €**

87. DANS LE GOÛT DE BORIS TABACOFF, modèle Scimitar, édition Mobilier Modulaire Moderne France
 Suite de quatre chaises à assise tapissière recouverte de velours de couleur beige et structure en acier chromé.
 Circa 1960
 H. 76 - L. 64 - P. 54 cm
 Affaissement du dossier sur l'une des chaises
1 000 / 1 500 €



87

88. LUIGI BARTOLINI, ATTRIBUÉ À
 Table basse ronde à système de monte et baisse, se transforme avec rallonges, quatre pieds escamotables sous plateau à ceinture en palissandre, piètement étoile en acier chromé.
 Travail italien, circa 1970
 H. (version basse) 54 - Diam. 110 cm
 Usures du vernis, petit enfoncement au plateau, système à revoir **250 / 350 €**



95

89. LUIGI BARTOLINI (1892-1963)

Enfilade en palissandre à quatre tiroirs et deux portes, piètement et boutons en acier chromé.

Travail italien, circa 1970

H. 75 - L. 200 - P. 46,5 cm

Divers sauts de placage, piètement désaxé, usures des vernis

400 / 500 €

90. LUIGI BARTOLINI (1892-1963)

Living de salle à manger constitué d'un bloc avec quatre tiroirs et six portes, l'ensemble réhaussé de boutons chromés, et d'une vitrine à deux portes en verre coulissantes et d'une petite tablette en marbre en bout de meuble.

Travail italien, circa 1970

H. 175 - L. 234 (avec la tablette) - P. 47 cm

Usures des vernis

150 / 200 €

91. LUIGI BARTOLINI (1892-1963)

Meuble haut de salon à deux portes en palissandre, monté sur quatre pieds chromés, les deux portes sont ornées d'un bouton chromé.

Perforation du fond pour passage de câble

Travail italien, circa 1970

H. 175 - L. 134 - P. 47 cm

Usures des vernis, usures d'usage

150 / 200 €

92. CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES, ÉDITION HERMAN MILLER, ALUMINIUM GROUP

Table de conférence à piètement en aluminium et plateau de forme oblong en marbre de Carrare.

Circa 1970

H. 74 - L. 214 - P. 108 cm

Quelques piqûres de surface, infimes rayures, nettoyage du piètement à prévoir

600 / 800 €

93. PIER GIACOMO (1913-1978) ET ACHILLE (1918-2002) CASTIGLIONI, ÉDITION FLOS

Paire de suspensions modèle Black and White en opaline blanche, réflecteur en aluminium.

Circa 1960

H. 20 - Diam. 49 cm

Electrification d'origine, salissures

1 200 / 1 500 €

94. GENEVIÈVE DANGLES (1929-2011) ET CHRISTIAN DEFANCE (1929-2013), ÉDITION BUROV

Paire de chaises modèle 18 à piètement tubulaire en métal, assise et dossier recouverts de skaï

Circa 1960

H. 83 - L. 45 - P. 50 cm

400 / 500 €



93

95. PIER GIACOMO (1913-1978) ET ACHILLE (1918-2002) CASTIGLIONI, ÉDITION FLOS

Lampe de table Taccia à lumière indirecte et réfléchi, réflecteur en verre et corps en aluminium exsudé laqué noir mat.

Circa 1980

H. 56 - Diam. 50 cm

1 000 / 1 200 €

96. HANS NAGEL (1926-1978), ÉDITION BMF

Bougeoir modulable Nagel S22 composé de six éléments.

Circa 1970

H. un élément 7 cm

100 / 120 €

97. VASE en verre de Murano à décor de fils d'émail de couleur bleue et orange.

Travail italien, circa 1980

H. 40,5 cm

100 / 150 €

98. ALAIN GIREL (1945-2001)

Grande coupe en céramique à décor néo-baroque.

Signé et daté 80 au revers

H. 22 - L. 59 - P. 45 cm

Accidents

200 / 300 €

99. JEAN GREGORIEFF (N. 1931), ÉDITION ROCHE ET BOBOIS

Bout de canapé en métal chromé et céramique

Circa 1970

H. 32,5 - L. 61 - P. 61 cm

Infimes rayures sur la structure en acier

150 / 200 €

100. MATTEO GRASSI (1927-2001), D'APRÈS MARCEL BREUER

Fauteuil modèle MG5 à tubulure chromée, assise, dossier et accoudoirs en cuir de sellerie de couleur kaki.

Frappé au dos du dossier Mateo Grassi.

Circa 1970

H. 78 - L. 56 - P. 52

Accidents, taches, rayures

50 / 60 €



101

101. CARLO URBINATI (N. 1949), ÉDITION TULLI ZUCCARI

Coiffeuse modulaire modèle «Ciarly vanity», structure laquée crème, coussin d'assise en similicuir crème, sur roulettes.

Circa 1975

H. 80 - L. 50 - P. 50 cm

Rayures, taches

600 / 800 €

102. MIES VAN DER ROHE (1886-1969), ÉDITION KNOLL

Fauteuil Barcelona en acier chromé

Circa 1970

H. 74 - L. 74 - P. 77 cm

Usures

1 000 / 1 200 €

103. JEAN LURCAT SANT VICENS (1892-1966)

Plat en céramique émaillée à décor de coq.

Marqué au dos J Lurcat Sant Vicens

Circa 1960

Diam. 40 cm

800 / 1 000 €

104. TABLE ronde dans le goût d'Ettore Sottsass à plateau en marbre de Carrare, piètement à fût central en frêne teinté noir, base en inox.

Circa 1970

H. 73 - Diam. 125 cm

Infimes rayures sur la base du piètement, usures d'usage

900 / 1 100 €



102



103

104

105. PAIRE DE FAUTEUILS DE BUREAU en alcantara de la maison Comforto Norway à structure en acier, piètement pivotant en étoile noir et chromé.
Circa 1970
H. 87 - L. 64 - P. 70 cm **500 / 800 €**

106. GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER en travertin à fût central recouvert de lamelles de travertin réhaussé d'un socle en laiton, le plateau réhaussé de laiton dans les angles
Travail italien, circa 1970
H. 76,5 - L. 251 - P. 114 cm
Deux sauts de travertins dans les angles au piètement **800 / 1 000 €**

107. MARIO BELLINI (N. 1935), ÉDITION CASSINA
Six fauteuils modèle CAB 413 gainés de cuir de sellerie de couleur cognac
Circa 1977
H. 80 - L. 58 cm - P. 46 cm
Usures, accidents **1 000 / 1 200 €**

108. MARIO BELLINI (N. 1935), ÉDITION CASSINA
Six fauteuils modèle CAB413 gainés de cuir de sellerie de couleur cognac.
Circa 1977
H. 80 - L. 58 - P. 46 cm
Usures et accidents **1 000 / 1 200 €**

109. MARIO BELLINI (N. 1935), ÉDITION CASSINA
Cinq fauteuils modèle CAB 413 gainés de cuir de sellerie de couleur cognac.
Circa 1977
H. 80 - L. 58 cm - P. 46 cm
Usures, accidents **600 / 800 €**



105

110. TABLE DE SALLE À MANGER montée sur quatre pieds octogonaux laqués noir, réhaussés d'entretoises chromées, plateau en verre biseauté.
Travail italien, circa 1980
H. 73 cm
Plateau : 120 x 120 cm
Petits éclats sur les biseaux du verre, sauts de laque sur un des pieds **500 / 600 €**

111. SUITE DE QUATRE CHAISES en chêne teinté de la Maison Allmilmö.
Travail allemand, 1970
H. 112 - L. 47 - P.45 cm **800 / 1 000 €**



106



113

112. TABLE BASSE en travertin de forme hexagonale sur un piètement en bois.

Travail italien, circa 1970

H. 50 - L. 105 cm

400 / 500 €

113. ANTOINE PHILIPPON (N. 1932) ET JACQUELINE LECOQ (1930-1995)

Quatre chaises à assises tapissées recouvertes d'un tissu de la maison Lelièvre, piètement en acier chromé.

Circa 1970

H. 85 - L. 42 - P. 44,5 cm

600 / 800 €



114. EERO SAARINEN (1910-1961), ÉDITION KNOLL INTERNATIONAL

Table Tulip ovale en marbre Calacata, piètement en fonte d'aluminium revêtu de rislan.

Étiquette sous le plateau du piètement, fabrication Suisse Wb- from Zurich

H. 73 - L. 122 - P. 99 cm

Infimes rayures sur le piètement

5 500 / 6 000 €

115. NEIL POULTON (N. 1963), ÉDITION ARTEMIDE

Lampe de bureau modèle Talak en acier laqué blanc.

Circa 1980

H. 71,5 - L. 86 cm

70 / 100 €

116. DOMINIQUE POUCHAIN (N. 1956)

Vase de forme ovoïde en céramique émaillée de couleur verte et bleue à décor abstrait.

Signé au revers

Circa 2000

H. 40 - Diam. 36 cm

400 / 600 €

117. SET DE TROIS TABLES BASSES gigognes en cipolin.

Travail italien, circa 1970

H. 40 - L. 55 cm

500 / 600 €

118. TOSHIYUKI KITA (N. 1942), ÉDITION CASSINA

Fauteuil Wink recouvert d'une toile noire

Circa 1980

H. 100 - L. 80 - P. 60 cm

Accidents, décoloration

300 / 500 €

119. DEUX APPLIQUES en feuilles de laiton plié, verni et laqué vert.

Travail français, circa 1980

H. 57 - L. 20 cm

Electrification à revoir

100 / 150 €

120. FRANK LLOYD WRIGHT (1857-1959), ÉDITION CASSINA

Table de salle à manger en merisier verni modèle Husser à plateau rectangulaire.

Circa 1990

H. 74 - L. 154 - P. 124 cm

Quelques infimes rayures sur le vernis du plateau, usures du vernis sur les traverses du piètement **1 800 / 2 000 €**

121. JACQUES TOUSSAINT ET PATRIZIA ANGELONI (XX^E), ÉDITION MATTEO GRASSI

Banquette deux places modèle Golfo di Poeti à structure en aluminium brossé et laqué, assise gainée de cuir noir.

Circa 1983

H. 75 - L. 129 - P. 57 cm

Légères griffures **250 / 350 €**

122. GIANFRANCO FRATINI (1926-2004), ÉDITION CASSINA

Table basse modèle 784 en métal tubulaire chromé à double section, plateau verre.

Circa 1970

H. 31 - L. 130 - P. 130 cm

Infimes rayures sur la dalle de verre et quelques piqures sur les chromes **100 / 150 €**

123. MICHELE DE LUCCHI (N. 1951) ET GIANCARLO FASSINA (1935-2019), ÉDITION ARTEMIDE

Lampe Tolomeo en métal chromé et réflecteur en aluminium mat.

Étiquette du fabricant

Circa 2000

H. à l'articulation 62 cm

Légères rayures **80 / 120 €**

124. LE CORBUSIER (1887-1965), ÉDITION CASSINA

Structure de table modèle LC6 en métal laqué noir.

Numéroté et signé sur la traverse centrale du piètement

Circa 1980

H. 68,5 (réglable) - L. 160 - P. 70 cm

Usures d'usage, sauts de laque

Accompagnée de son certificat Cassina numéroté.

On joint un plateau rapporté en verre et métal.

L. 250 - P. 118 cm.

Usures d'usage, rayures, accidents.

Provenance : ancienne vitre du terminal 2 de l'aéroport Lyon Saint Exupéry **450 / 500 €**



120

125. VICO MAGISTRETTI (1920-2006), ÉDITION CASSINA

Canapé deux places Maralunga en velours ras de couleur crème, déhoussable.

Circa 2000

H. 72 - L. 170 - P. 80 cm

1 500 / 1 800 €

126. EMECO

Trois tabourets de bar modèle 1006 Navy Stool en aluminium brossé.

Circa 2000

H. 93,5 - L. 52 - P. 45 cm

600 / 800 €

127. GIULIO MANCINI (N. 1969), ÉDITION TONELLI

Table de salle à manger modèle Livingstone à piètement en métal chromé, plateau en verre et système de rallonges rabattables.

H. 74 - L. 127 - P. 121 cm

L. rallonge : 45 cm

600 / 800 €

128. PHILIPPE STARCK, DANS LE GOÛT DE

Coiffeuse avec sa chaise en acier laqué noir avec miroir

Circa 1980

Coiffeuse : H. 140 - L. 64 - P. 50 cm

Chaise : H. 82 - L. 43 - P. 45 cm

250 / 300 €



124



129. PHILIPPE STARCK (N. 1949), ÉDITION FLOS

Lampe à poser modèle GUN

Étiquette au dos

Circa 1990

H. 43 - Diam. 24 cm

Usures

400 / 600 €

130. MAARTEN BAAS (N. 1978), ÉDITION MOOOÏ

Paire de fauteuils smoke en bois brûlé et cuir de couleur noir

Circa 2000

H. 106 - L. 76 - P. 45 cm

2 000 / 2 200 €

131. PHILIPPE STARCK (N. 1949), ÉDITION FLOS

Lampe à poser modèle GUN

Étiquette au dos

Circa 1990

H. 43 - Diam. 24 cm

Usures

400 / 600 €

132. PAOLO PIVA (N. 1950), ÉDITION WITTMANN

Canapé et deux fauteuils modèle Aura en cuir noir.

Circa 1990

Fauteuil : H. 75 - L. 79 - P. 75 cm

Canapé : H. 75 - L. 173 - P. 75 cm

Quelques infimes rayures sur le cuir, nettoyage à prévoir

1 200 / 1 500 €

133. SILVIA SOGNI ET THEO SOGNI (XX^E), ÉDITION ANTONANGELI

Trois lampes de table Luciole T4 en métal chromé

Circa 2010

H. 54,5 cm

Infimes rayures

1 500 / 1 600 €



134. ENSEMBLE comprenant un canapé d'angle et un ottoman en cuir grainé chocolat, piètement chromé.

Circa 2000

Grand module : L. 225 cm

Retour d'angle : H. 62 - L. 104 - P. 135 cm

Ottoman : H. 33 - L. 101 - P. 101 cm **400 / 600 €**

135. RODOLFO DORDONI (N. 1954), ÉDITION MINOTTI

Table basse carrée modèle Caldera à placage en bois verni brillant.

Travail italien, circa 2000

H. 30 - L. 120 cm

Infimes rayures sur le vernis **400 / 500 €**

136. JEAN FRANÇOIS CROCHET (N. 1949), ÉDITION TERZANI

Quatre lampadaires Antinea à structure en acier forgé ouverte en hélice, vasques de couleur ambrée en verre dépoli de Murano.

Circa 1990

H. 182 - L. 40 - P. 40 cm - Vasque : Diam. 56 cm

Electrification à revoir, usures d'usage

500 / 600 €

137. PHILIPPE HUREL (N. 1955)

Ensemble de salle à manger modèle Zelda comprenant une table et six chaises en bois de hêtre teinté, assise en cuir grainé bordeaux.

Table : H. 74 - L. 220 - P. 90 cm

Chaise : H. 86 - L. 44 - P. 40 cm

Rayures et décolorations **800 / 1 000 €**

138. TURA EDITEUR

Lampadaire de table modèle chandelier, collection Moon, en acier chromé et abat-jour en toile sèche bleue.

Circa 2000

H. 120 cm

400 / 500 €

139. RODOLFO DORDONI (N. 1954), ÉDITION CAPPELLINI

Grand canapé modèle Cuba recouvert de drap de laine gris.

Circa 2000

H. 64 - L. 248 - P. 86 cm

Usures, accrocs sur cousin d'assise, prévoir un nettoyage **200 / 300 €**

140. RODOLFO DORDONI (N. 1954), ÉDITION CAPPELLINI

Grand canapé modèle Cuba recouvert de drap de laine gris.

Circa 2000

H. 64 - L. 248 - P. 86 cm

Usures, prévoir un nettoyage **300 / 400 €**



132

141. BUREAU ETHNICRAFT modèle Boomerang en bois exotique, monté sur trois piètements en bois à décor de cannelures.

Travail contemporain

H. 76 - L. 158 - P. 80 cm

200 / 300 €

142. SIX CHAISES ET DOSSIER RECOUVERT modèle Cosy pour Meubles Gautier

Structure en hêtre laqué, assise et dossier recouvertq d'un simili-cuir de couleur chocolat (x4) ou grise (x2).

H. 96 - L. 44 - P. 46 cm

150 / 200 €

143. AEGITNA VALLAURIS

Huit assiettes à poisson en céramique émaillée

Frappées au revers

Diam. 26 cm

Petits éclats en bordure

100 / 120 €

144. DEUX PLATS en céramique à décor de poissons.

Signés au revers Salomo La Bisbal

Travail espagnol

Diam. 27,5 cm

20 / 30 €



133

MARDI 14 OCTOBRE 2025 À 14H30
XX-XXI : ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



200

200. ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)
Clair de lune sur la mer
Pastel sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 53 cm
Accidents, frottements, manques de matière



203

202. PAUL SIEFFERT (1874-1957)
Portrait de femme
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 18,5 x 16 cm

80 / 100 €



207

203. ÉCOLE BELGE MODERNE (FIN XIX^E-DÉBUT XXE)
Mysteriosa (d'après le portrait de Madame Stuart Meryll-
Mysteriosa de Jean Delville (1867-1953))
Gouache sur papier collé en plein sur papier épais
Trace de signature en bas à droite
36,5 x 25 cm

80 / 120 €

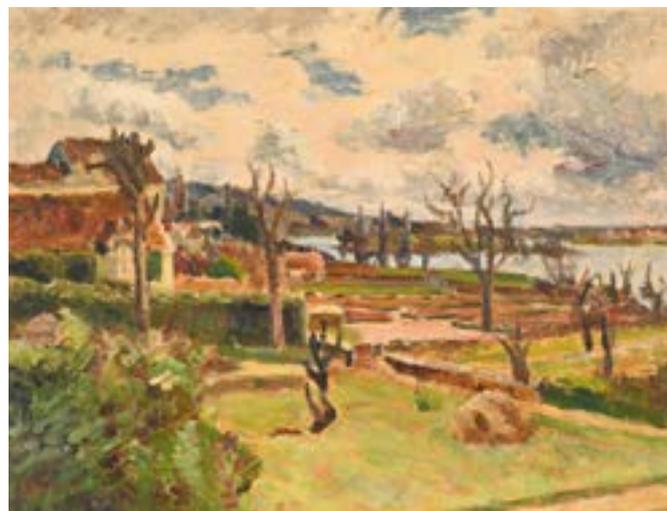
400 / 500 €

201. LÉON DETROY (1857-1955)
Voiliers bretons au port
Encre et fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
A vue : 47 x 61,5 cm

80 / 120 €

204. ERNEST ROMANET (1876-1956)
Paysage en bord de rivière
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 35 cm

80 / 120 €



205

205. ABEL LAUVRAY (1870-1950)
Paysage en bord de rivière
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm

300 / 500 €

206. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Bord d'un fleuve (la Loire ?)
Huile sur toile
73 x 100 cm

100 / 200 €

207. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)
Falaise en Automne
Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
A vue : 29 x 21 cm

550 / 600 €

208. LOUIS ANQUETIN (1861-1932).

L'Auguste

Encre et lavis d'encre sur papier bistré.

Signé en bas à gauche.

45 x 38 cm.

Plis.

Cachet à l'encre AB (collection Alfred Barrion, Lugt 76) en bas à droite. **300 / 400 €**

209. BERTHE MARTINE (1883-1958)

Joueur de polo

Lavis d'encre brune et rehauts de craie blanche sur papier

Signé en bas à gauche

24,5 x 21 cm **50 / 100 €**

210. ECOLE RUSSE CONTEMPORAINE B.A. ZHUKOV (?)

Karl Marx et Friedrich Engels à Londres, 1987

Huile sur toile

Contresigné, titré et daté au dos

90 x 130 cm **450 / 600 €**

211. ARMAND CRETIN (XX^E SIÈCLE)

La retenue d'eau

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 60 cm **100 / 150 €**

212. MARTHE CHAMBARD-VILLON (1899-1992)

Fleurs des champs

Gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 63 x 48 cm

Au dos : Etiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts **150 / 300 €**

213. FRANCIS MORTON JOHNSON (1878-1931)

Chemin ensoleillé

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

27 x 35 cm **150 / 250 €**

214. EUGÈNE LELIEPVRE DIT DE MARCILLAC (1908-2013)

En pendant :

- *Le saut pendant la chasse à courre*

Gouache sur papier beige

Signé en bas à droite

A vue : 43 x 60 cm

- *Proche de l'hallali*

Gouache sur papier beige

Signé en bas à droite

A vue : 43 x 60 cm

Mouillures **350 / 450 €**

215. LÉOPOLD LEVY (1882-1966)

Parc arboré

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 41 cm **600 / 800 €**



216. JULES MARIE DÉSIRÉ LUBIN (1854-1929)

Orientale fumant le narguilé dans le harem, 1881

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

100 x 73 cm

Quelques repeints

LUBIN compte parmi les élèves de Léon Bonnat.

1 200 / 1 500 €

217. HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

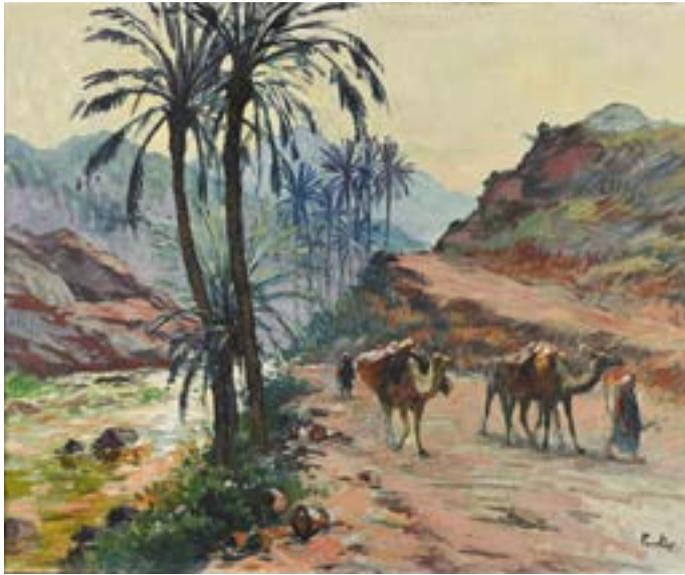
Marocaine allaitant son bébé

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 54 cm

800 / 1 200 €



218

218. HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

La caravane dans une oasis

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

219. HENRI DUFAUX (1879-1980)

Deux personnages sur la route de Bambio, 1923

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

33 x 41 cm

200 / 300 €

220. ADOLPHE PETERELLE (1874-1947)

En pendant :

- *Groupe de personnages*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40 x 33 cm

- *Femme en rouge dans la rue*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

40 x 33 cm

120 / 150 €

221. VICTOR CHARRETON (1864-1936)

Bergère et ses moutons dans un paysage d'automne, 1900

Huile sur carton

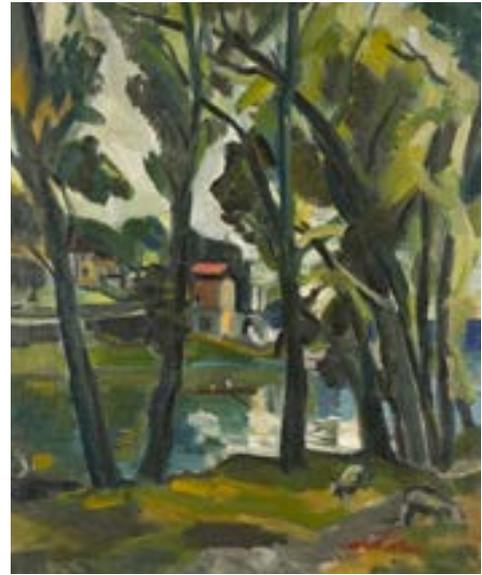
Signé et daté en bas à gauche

38 x 49 cm

850 / 900 €



227



224

222. HERMANN VOGEL (1856-1918)

En lot :

- *Discussion autour d'une table*

Mine de plomb et gouache sur carton

Signé en bas à droite

A vue : 14 x 20 cm

- *Discussion sur le pont du bateau*

Mine de plomb et gouache sur carton

Signé en bas à droite

A vue : 12 x 17,5 cm

100 / 200 €

223. HIPPOLYTE LETY (1878-1959), DANS LE GOÛT DE

Élégante au chapeau noir au théâtre

Huile sur papier gris vergé

Signé en bas à droite et indication manuscrite « Au théâtre » en bas à droite

A vue : 21 x 14 cm

200 / 300 €

224. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

La Saône

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

73 x 60 cm

Au dos : Etiquette d'exposition 1945

200 / 300 €

225. ADOLPHE PETERELLE (1874-1947)

Portrait de jeune homme

Pastel sur papier contrecollé sur carton

Signé en bas à droite

A vue : 22 x 17 cm

100 / 120 €

226. ADOLPHE PETERELLE (1874-1947)

Portrait d'enfant

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 33 cm

80 / 120 €

227. ADOLPHE PETERELLE (1874-1947)

Paris, la Seine et le chevet de Notre-Dame

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

300 / 500 €

228. OCTAVE LINET (1870-1962)

Bord de Seine à Paris
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Titre au dos
19,5 x 26,5 cm

150 / 200 €

229. JEAN MARZELLE (1916-2005)

Le bal du moulin de la Galette d'après Renoir
Huile sur toile
Signé en bas au milieu
46 x 55 cm

300 / 400 €

230. SERGE BELLONI (1925-2005)

Café à Montmartre
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
30 x 40 cm

150 / 250 €

231. SERGE BELLONI (1925-2005)

Escalier dans Paris
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27 x 22 cm

100 / 150 €

232. JACQUES BOUYSSOU (1926-1997)

La Seine à Paris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 65 cm

300 / 500 €

233. JACQUES BOUYSSOU (1926-1997)

Paris, Notre-Dame
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titre au dos
27 x 35 cm

200 / 300 €

234. HENRI HAYDEN (1883-1970)

Portrait de femme à la chemise fleurie, 1939
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
61 x 50 cm

800 / 1 000 €

235. MICHEL MALY (1936-2018)

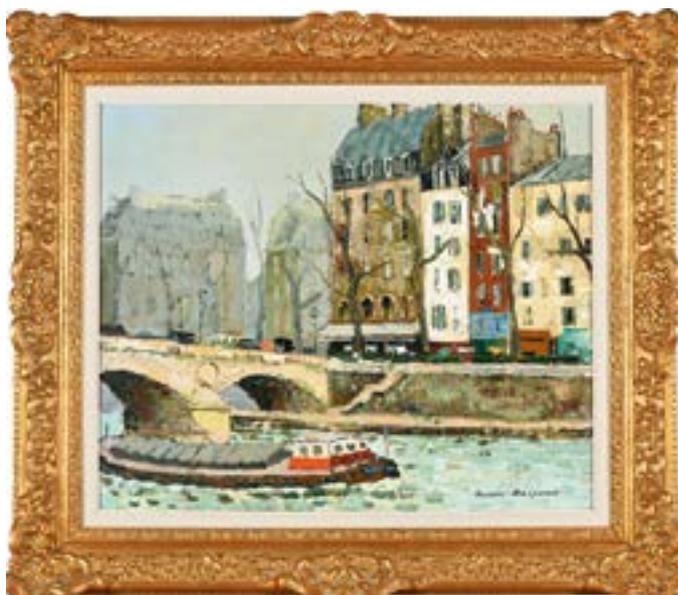
Le pont des Invalides sous la neige
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
27 x 35 cm

150 / 300 €

236. MICHEL MALY (1936-2018)

Neige à Paris, 1985
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre et daté au dos
38 x 55 cm
Au dos étiquette « Maly 35 ans de peinture Château des Adhemar, Montélimar 1993 »
Accidents

100 / 150 €



232

237. ANDRÉ LAURAN (1922-2009)

Immeubles à Paris
Huile sur carton
Signé en bas à droite
12,5 x 16,5 cm

50 / 100 €

238. ANDRÉ GEY (XX^E SIÈCLE)

Etude (paysage)
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
18 x 18 cm

30 / 50 €



234



239

239. MAURICE BOITEL (1919-2007)

Paysage du Limousin, 1975

Huile sur toile

Signé et daté en bas droite

Contresigné et daté au dos

54 x 65 cm

200 / 300 €

240. MARIE JANNOT PINET (1874-1934)

Bord de mer, 1917 ?

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

23 x 39 cm

60 / 80 €

241. JEAN-LOUIS LE TOULLEC (1908-1999)

Personnages au pied du Pardon en Bretagne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

27 x 33 cm

100 / 150 €



241

242. CLAUDE GRAND (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Femme à la cuisine

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

33 x 50 cm

150 / 300 €

243. FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

Vue de Prague, 1938

Huile sur toile collé en plein sur carton

Signé, daté et situé en bas à droite

41 x 32 cm

Accidents

150 / 300 €



242

244. MAURICE SAVIN (1894-1973)

Femme nue en buste, assise

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 38 cm

200 / 300 €

245. TADASHI KAMINAGAI (1899-1982)

Vue d'une place

Huile sur toile

Signé en bas à droite

43,5 x 56,5 cm

700 / 800 €

246. TADASHI KAMINAGAI (1899-1982)

Fleurs dans un pichet

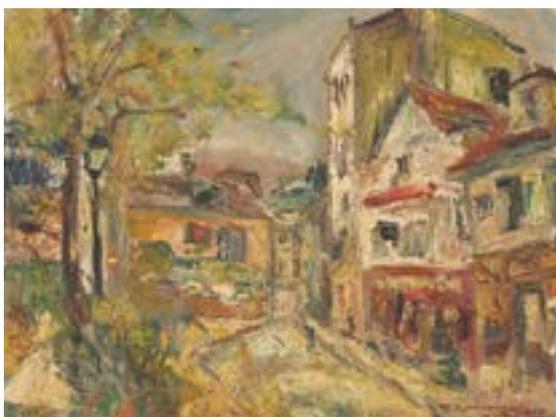
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

51,5 x 43,5 cm

650 / 700 €



245

247. PIERRE FOREST (1881-1971)

Paysage près de l'Alagnon

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 100 cm

150 / 300 €

248. PAUL CORBET (1920-2005)

Paysage alpin en Automne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 61 cm

80 / 120 €

249. MICHEL DE GALLARD (1921-2007)

Branches devant la maison

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 73 cm

250 / 350 €

250. JEAN TAVERNIER (NÉ EN 1935)

Cour de ferme en Bresse

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 54 cm

50 / 100 €

251. JEAN PERRET (1910-2003)

Paysage sous la neige dans le lyonnais

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

46 x 65 cm

100 / 150 €

252. MICHEL CHAPUIS (1925-2004)

Vue de Lyon sous la neige au temps des calèches

Huile sur panneau

Signé et situé Lyon en bas à gauche

55x 42 cm

200 / 300 €

253. MICHEL CIRY (1919-2018)

Rotterdam, Zalmhaven

Fusain et encre sur papier vergé

Signé et situé en bas à droite

A vue : 49 x 66 cm

Usures et anciennes restaurations

100 / 150 €

254. JACQUES LAPLACE (1890-1955)

Bouquet

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 60 x 46 cm

80 / 120 €

255. LÉON GALAND (1872-1960)

Nu endormi, 1940

Huile sur toile

Signé et date en bas à gauche

33 x 46 cm

200 / 250 €

256. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Café du Rhône, 1985

Pastel sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

27 x 27 cm

50 / 80 €

257. EVARISTO (1923-2009)

Paysage

Encre sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 16 x 20,5 cm

100 / 200 €

258. JEAN-PIERRE DUBORD (NÉ EN 1949)

Brume sur la Seine

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

200 / 300 €



259

259. GEORGES ADILON (1928-2009)

Les bateaux, 1955

Huile sur papier doublé

Signé et titré au dos

Daté en bas à gauche

54 x 73 cm

200 / 400 €

260. EVELYNE CHEVALIER (NÉE EN 1946)

Rue animée vers le port

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

150 / 250 €

261. EVELYNE CHEVALIER (NÉE EN 1946)

Lumière à Toulon, 1989

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre et daté au dos

50 x 65 cm

80 / 120 €

262. JEANINE COMBE (NÉE EN 1938)

Canal à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

150 / 300 €



259



263. ROLAND LEFRANC (1931-2000)

Venise, La Piazzetta

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré au dos

38 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

264. ANDRÉ LAURAN (1922-2009)

Le ciel et la mer, 1968

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 10,5 x 14,5 cm

50 / 100 €

265. FÉLIX ZIEM (1821-1911), DANS LE GOÛT DE

Maison à Venise

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à gauche

Au dos, écriture manuscrite signée Artus Bouquiniste à Paris

31 x 25 cm

100 / 150 €

266. MICHEL MALY (1936-2018)

Gondoles à Venise

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

7,5 x 10,5 cm

50 / 100 €

267. MICHEL MALY (1936-2018)

Les bateaux en mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

200 / 300 €

268. MICHEL MALY (1936-2018)

Quai animé

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 73 cm

200 / 300 €

269. MICHEL MALY (1936-2018)

Personnages sur la plage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

300 / 500 €

270. MICHEL MALY (1936-2018)

Chalutiers à quai

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

150 / 300 €

271. MICHEL MALY (1936-2018)

Saint Valery, 1964

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

65 x 81 cm

200 / 300 €

272. PIERRE COQUET (1926-2021)

Mâts dans un port, 1988

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 14,5 x 34 cm

50 / 100 €



269



271

273. PIERRE COQUET (1926-2021)

Les chaises bleues

Huile sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 48 x 17,5 cm

50 / 100 €

274. ASTOLFO ZINGARO (NÉ EN 1931)

Atelier, 1987

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

73 x 92 cm

200 / 300 €

275. ASTOLFO ZINGARO (NÉ EN 1931)

Bols, 1996

Technique mixte

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

36 x 56 cm

100 / 200 €

276. ASTOLFO ZINGARO (NÉ EN 1931)

Nature morte, 1992

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré, daté au dos

90 x 116 cm

150 / 300 €

277. ASTOLFO ZINGARO (NÉ EN 1931)

Nature morte, 1987

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

46 x 55 cm

100 / 200 €

278. ASTOLFO ZINGARO (NÉ EN 1931)

Bidon d'essence, 1987

Huile sur toile

Signé en bas au milieu

Contresigné, titré et daté au dos

80 x 80 cm

Léger voile au châssis

150 / 300 €

279. MAURICE LEWI (NÉ EN 1934)

La jupe rouge à carreaux, 1988

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

73 x 54 cm

150 / 300 €

280. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Coin d'atelier blanc, 1975

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

65 x 54 cm

100 / 200 €

281. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Saint Jean, les toits de Lyon, 1988

Pastel sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

A vue : 25 x 29,5 cm

50 / 80 €

282. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Le grand salon de la préfecture, 2003

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

80 x 80 cm

100 / 200 €



278



279

283. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Etagère au tournesol, 1986

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

54 x 73 cm

100 / 200 €

284. MICHEL STEINER (1934-2022)

La porte fenêtre et la robe de chambre

Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel

Signé et titré au dos

30 x 30 cm

80 / 120 €

285. JEFF BERTONCINO (NÉ EN 1951)

Silhouette, 1997

Huile sur toile

Signé et daté au dos

25,5 x 20 cm

50 / 100 €

286. ALAIN KLEINMANN (NÉ EN 1953)

Portrait de femme

Huile sur toile

Signé au centre

100 x 81 cm

300 / 500 €

287. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Les pommes

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

27 x 35 cm

100 / 200 €

288. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

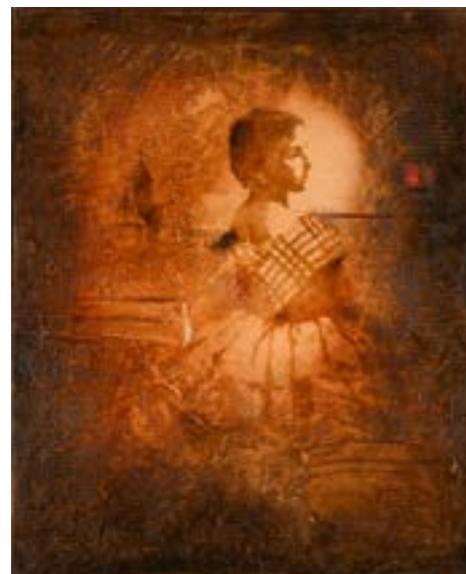
Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 54 cm

100 / 200 €



286



295

289. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Départ pour la pêche côtière

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre au dos

38 x 46 cm

100 / 200 €

290. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

L'embarcadère

Huile sur toile

Signé en bas à droite

19 x 24 cm

100 / 200 €

291. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Passerelle Masaryk à Lyon

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre au dos

33 x 46 cm

100 / 200 €

292. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

En lot :

- *Scène de marché*

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 7 x 13 cm

- *Paysage*

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 9,5 x 11,5 cm

50 / 100 €

293. MARC BATIME (1907-2000)

Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, 1983

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Titre et daté au dos

80 x 60 cm

80 / 120 €

294. ARMAND MARIE GUERIN (1913-1983)

Petite église sous les drapeaux

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

120 / 180 €



300

295. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935)

La plage, 1994

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre et daté au dos

54 x 65 cm

350 / 400 €

296. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935)

Nature morte, 1989

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

73 x 100 cm

200 / 300 €

297. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Intérieur de café

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 54/90 en bas à gauche

A vue : 21,5 x 21 cm

100 / 200 €

298. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)

Marine, 1982

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 25,5 x 33 cm

50 / 80 €

299. PAUL PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)

Pluie sur Crépy, 1959

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, daté et titré au dos

60 x 73 cm

Accidents

400 / 600 €

300. PAUL PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)

Les baigneurs à Tougues près de Douvaine, 1962

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

Situé et daté en bas à droite

A vue : 19 x 23,5 cm

150 / 300 €



305

301. PIERRE ANFOSSO (1928-2004)

Port d'Antibes

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et situé au dos

27 x 41 cm

150 / 200 €

302. ROLAND LEFRANC (1931-2000)

Près d'Abondance en Savoie

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos de l'encadrement

A vue : 49 x 64 cm

150 / 250 €

303. ALAIN CHEVRETTE (NÉ EN 1947)

Nature morte au citron, 1989

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

46 x 55 cm

300 / 400 €

304. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

Roses de Noël, 1989

Aquarelle sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite

A vue : 35,5 x 25 cm

50 / 80 €

305. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943)

Nature morte à la carafe en verre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 55 cm

100 / 200 €

306. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943)

Bouquet devant la fenêtre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 21 x 27 cm

30 / 50 €

307. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de fleurs aux lys

Signé au crayon en bas à droite et daté 86, numéroté 84/120 en bas à gauche

38 x 28,5 cm (feuille) - 32,5 x 22 cm (motif)

Légers frottements dans la marge inférieure

50 / 60 €

308. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de roses dans un vase

Huile sur reproduction mécanique sur papier vélin

Signé en bas à droite

A vue : 33 x 23 cm

200 / 300 €



310

309. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Portrait de femme

Encre de feutre sur papier vélin

Signé avec envoi en bas à droite

A vue : 26 x 22 cm

150 / 300 €

310. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte aux cerises

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

33 x 41 cm

600 / 800 €

311. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le chat, 1950

Huile sur papier

Signé et date en haut à gauche

A vue : 28 x 41 cm

Quelques manques de matière picturale

500 / 700 €



312. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bateaux sur cales, 1953

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

45 x 96 cm

600 / 800 €



315

313. GEORGE BOUCHE (1874-1941)

Grand bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 60 cm

Au dos : Etiquette galerie Red Room, Lyon 400 / 600 €

314. RENÉ HAMIOT (1912-1975)

Bouquet au pot en étain

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Au dos : Cachet de l'atelier René Hamiot

25 x 19,5 cm

80 / 120 €

315. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Porto rouge, 1960

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

73 x 92 cm

2 500 / 3 500 €

316. JEAN-JACQUES MORVAN (1928-2005)

La Tannerie avec vue sur la mer, 1956

Huile sur papier

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 46 x 61 cm

150 / 300 €

317. HANNOTEAU (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)

Port de Collioure

Huile sur toile collée sur carton

Signé en bas à gauche

33 x 41 cm

300 / 400 €

318. SERGE LUBIN (1916-1985)

Voiliers amarrés

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

Accompagné de la revue Vision sur les arts N°30 - 1963

100 / 200 €

319. SARKIS KATCHADOURIAN (1886-1947)

La lecture à l'ombre de l'arbre dans le jardin

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 61 x 45,5 cm

1 200 / 1 500 €

320. CRIKOR GARABETIAN (1908-1993)

Intérieur au canapé violet, 1957

Huile sur carton

Signé et daté en haut à droite

46 x 55 cm

300 / 500 €

321. CRIKOR GARABETIAN (1908-1993)

Les voiliers

Huile sur carton

Signé du cachet de la signature en haut à droite

13,5 x 38 cm

200 / 300 €

322. HENRIETTE GRASSOREILLE (1913-1997)

Port à marée basse

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à gauche

38 x 46 cm

120 / 180 €

323. CLAUDE DALBANNE (1877-1964)

Maison en Bretagne

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

15 x 21,5 cm

50 / 100 €

324. MARCEL MOULY (1918-2008)

Bord de mer, 1978

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 41,5 x 59 cm

400 / 600 €

325. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Paysage urbain, 1958

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite

30 x 41 cm

1 200 / 1 800 €

326. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

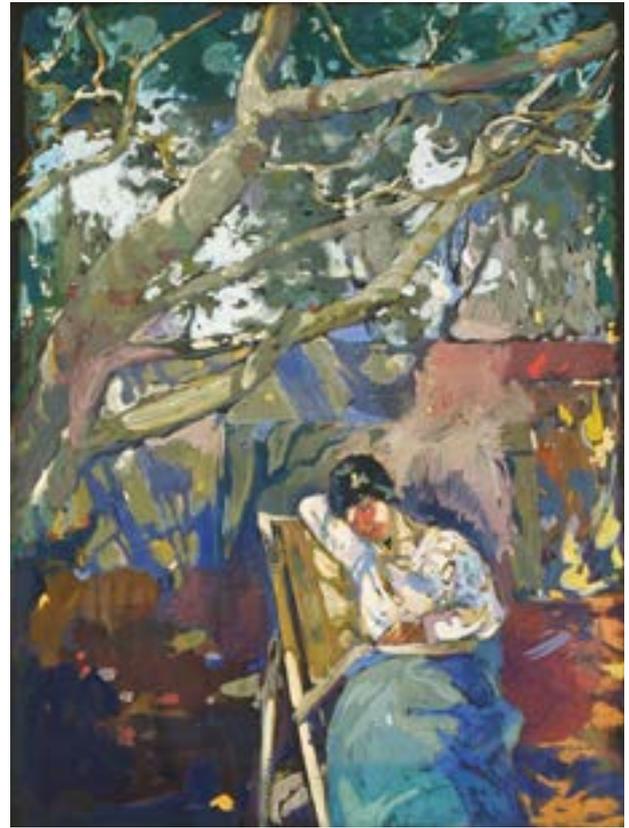
La réfection du temple de Change, 1980

Fusain sur papier vélin

Signé, titré et daté en bas à droite

A vue : 28 x 42 cm

250 / 350 €



319

327. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Vue de Venise

Lithographie sur papier

Signé et dédié à M. Gonon en bas à droite

Justifié Epreuve d'Artiste en bas à gauche

57 x 76 cm

200 / 300 €

328. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Etude de nu allongé, 1958

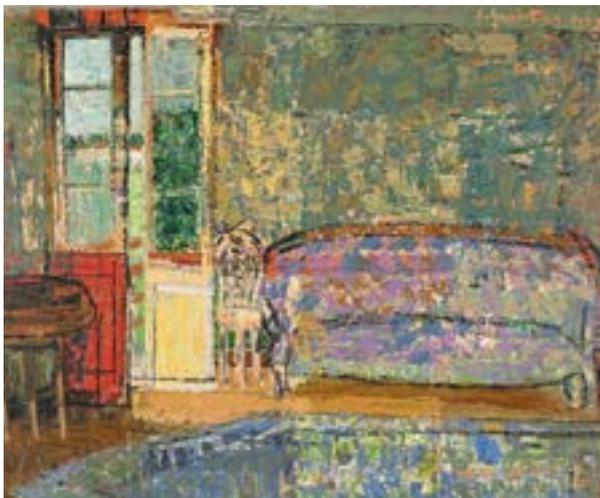
Encre sur papier fin

Signé et daté en bas à droite

A vue : 31 x 40,5 cm

Pliures

300 / 400 €



320



325



329

329. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Intérieur de l'atelier au poêle alsacien, 1957

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

50 x 61 cm

400 / 600 €

330. BERNARD GANTNER (1928-2018)

La Dent d'Oche, 1957

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, daté et situé au dos

61 x 46 cm

200 / 400 €

331. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Paysage maraîcher, 1957

Fusain sur papier fin à spirale

Signé et daté en bas à droite

27 x 41 cm

Plis et taches

40 / 60 €

332. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Paysage

Fusain sur papier

Trace de signature en bas à gauche

13 x 21 cm

Déchirure

40 / 60 €

333. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Bateau au port

Fusain sur papier fin

Signé en bas à droite

13,5 x 21 cm

Déchirure

40 / 60 €



330

334. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Maisons de village et personnages, 1956

Fusain sur papier

Signé et daté en bas vers la gauche

A vue : 12,5 x 17,5 cm

40 / 60 €

335. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Vue de montagne, 1956

Fusain sur papier

Signé et daté en bas vers la gauche

9,5 x 20 cm

40 / 60 €

336. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Le clocher de l'église

Fusain sur papier

Signé en bas au milieu

A vue : 20,5 x 12 cm

40 / 60 €

337. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Les cuisiniers

Encre et gouache sur papier vélin

Porte le cachet de la signature en bas à droite

A vue : 31,5 x 40 cm

200 / 300 €

338. JEAN COUTY (1907-1991)

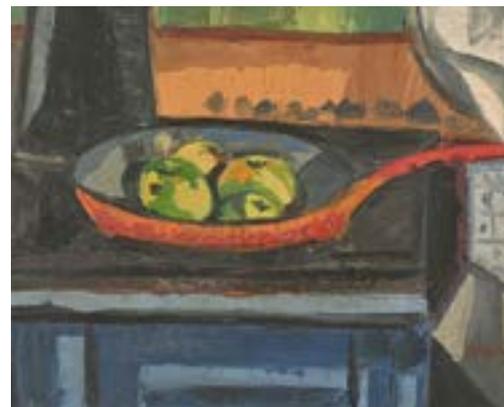
Nature morte aux pommes vertes

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 61 cm

800 / 1 200 €



338



335



337



341

339. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Marine

Aquarelle sur papier vélin

Signé en bas à droite

A vue : 47 x 60 cm

Déchirure, insolation

200 / 400 €

340. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Venise

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signé en bas à droite

27 x 21 cm

80 / 120 €

341. CHARLES WALCH (1896-1948)

Scène de famille dans un jardin fleuri

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 55 cm

1 200 / 1 800 €

342. LOUISE COTTIN (1907-1974)

Les Dahlias

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

41 x 33 cm

100 / 150 €

343. LUCIEN MAINSIEUX (1885-1958)

Portrait d'orientale

Huile sur toile

Signé en bas à droite

56 x 47 cm

150 / 300 €

344. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

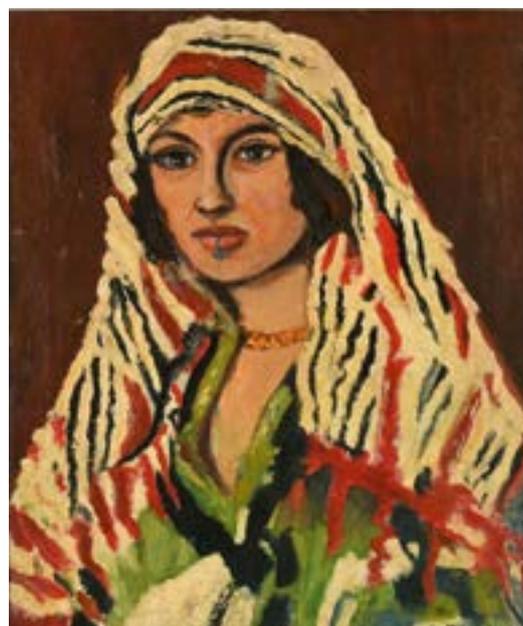
Enfant (Buste)

Bronze à patine verte

Signé en creux sur le côté gauche

H. 16 cm

600 / 800 €



343

345. DOMINIQUE MANAGO (1902- ?)

Pêcheurs dans leur voilier dans un port méditerranéen

Huile sur carton

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

200 / 300 €

346. HENRI CASTELLA (1924-2017)

Voiliers sur la mer; 1951

Encre sur papier fin

Signé et daté en bas à droite

Contrecollé en plein sur un support cartonné

21 x 34,5 cm

Lacunes et déchirures

50 / 100 €



344



347

347. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre et contresigné au dos

54 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

348. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

La Trinité des Monts

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

27 x 35 cm

3 500 / 5 000 €



348

349. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Les tulipes du Bosphore

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

65 x 54 cm Frab

Au dos : Etiquette de la galerie Tamenaga,
Paris

4 000 / 6 000 €

350. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Sanary-sur-Mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite

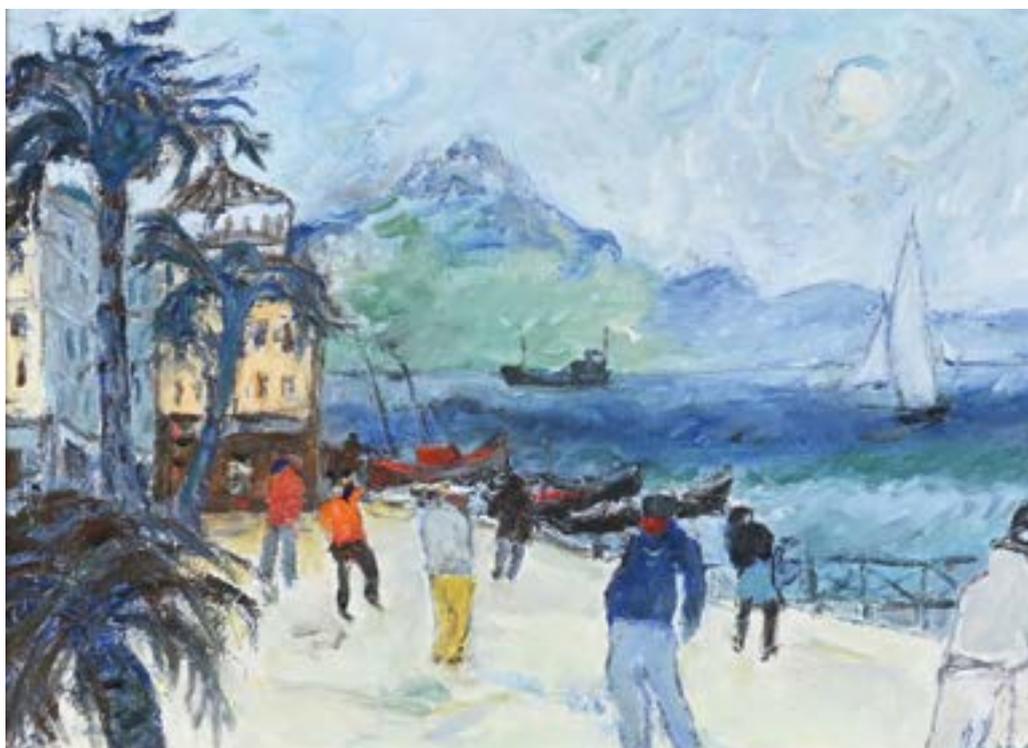
Contresigné et titré au dos

24 x 33 cm

3 000 / 5 000 €



349



350



357

351. EDOUARD DOUGY (1912-1989)

Bouquet pour un petit poussin, 1967

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et titré au dos

55 x 46 cm

80 / 120 €

352. FREY (ÉCOLE NAÏVE CONTEMPORAINE)

Le goûter

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

46 x 55 cm

200 / 300 €

353. PAUL CORNET (1892-1977)

Femme assise

Plâtre

Signée au dos à la base

H. 38,5 cm

150 / 300 €



364

354. JULES PASCIN (1885-1930)

Etude de deux personnages

Plume sur papier bistre

Cachet de la signature en bas à droite

A vue : 21 x 30 cm

100 / 150 €

355. ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Au bordel

Sanguine et mine de plomb sur papier vélin

Signé en bas à droite.

A vue : 37 x 46,5 cm

80 / 120 €

356. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Nu

Sanguine sur papier vélin

Signé en bas à gauche

A vue : 19,5 x 22 cm

30 / 50 €

357. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu gris

Huile sur papier

Signé en haut à gauche

32 x 42 cm

200 / 300 €

358. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu de dos

Sanguine sur papier

Signé en haut à droite

59 x 40 cm

80 / 120 €

359. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Etudes de nus

Fusain sur papier (x3)

Signés

Dimensions variables

100 / 200 €

360. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Etudes de nus

Fusain sur papier (x4)

Signés

Dimensions variables

200 / 300 €

361. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Etudes de figures féminines

Fusain sur papier (x2)

Signés

Dimensions variables

100 / 200 €

362. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Femmes dénudées

Pastel / Encre et pastel sur papier (x2)

Signés

Dimensions variables

100 / 200 €

363. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Végétation

Linogravure sur papier

Signé en haut à droite des initiales PCD dans la planche

Signé en bas à gauche dans la marge

Numéroté 42/50 en bas à droite dans la marge

28,5 x 23 cm

30 / 50 €

364. PIERRE ERNEST BOURET (1897-1972)

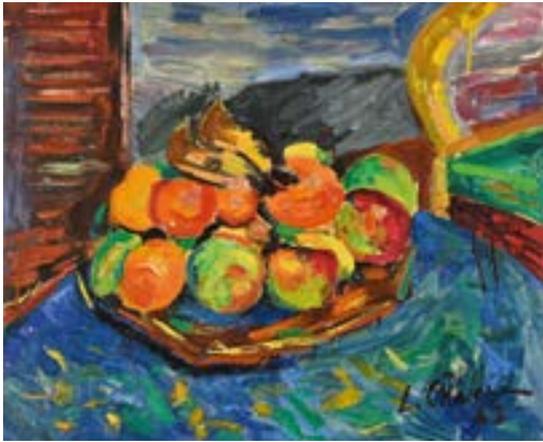
Jeune modèle nu, debout

Terre cuite

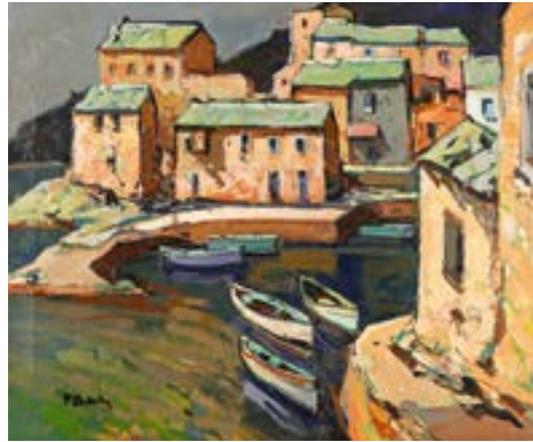
Signé en creux sur la base et numéroté 2/10 en creux sur la base

H. 69 cm

600 / 800 €



373



374

365. TOSHIO BANDO (1895-1973)

La femme, 1924

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

Titré au dos

60 x 50 cm

Au dos, sur le châssis, inscription manuscrite de l'artiste : Salon d'Automne.

Le Comité Toshio Bando pourra établir un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur.

Le portrait représente la mère du propriétaire actuel du tableau, qui était une amie de l'artiste. Le tableau est resté dans la famille depuis qu'il fut peint. **6 000 / 8 000 €**

366. ANGELO MADYALLES (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Le peintre dans l'atelier, 1987

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 29 x 27 cm

100 / 200 €

367. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Le guitariste

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 65 cm

Petit accident

150 / 300 €

368. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Paysage, 1963

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

46 x 55 cm

150 / 300 €

369. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Peniche à l'écluse

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 73 cm

150 / 300 €

370. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Village sous la neige, 1966

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

46 x 54 cm

150 / 300 €

371. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Bateau dans le port, 1967

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 65 cm

150 / 300 €

372. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Paysage de la Murette, 1970

Huile sur toile

Signé et daté en bas

Titré au dos

73 x 92 cm

150 / 300 €

373. LÉON CHALOÏN (1920-1982)

Nature morte aux fruits, 1963

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

51 x 55 cm

150 / 300 €

374. PIERRE BACH (1906-1971)

Le port de Centuri en Corse

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

46 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

375. MICHEL PELLETIER (NÉ EN 1943)

Vue de village provençal près d'une oliveraie

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

150 / 200 €

376. MICHEL PELLETIER (NÉ EN 1943)

Petit port breton

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 60 cm

150 / 200 €

377. PIERRE PELLOUX (1903-1975)

Eygalières, 1974

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Titré au dos

38 x 55 cm

Petit enfoncement

250 / 350 €

378. HENRI VIEILLY (1900-1979)

Adoration des mages

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 80 cm

Au dos : étiquette de l'exposition 1931-1934, On les appela les Nouveaux, Grand Dôme de l'Hôtel Dieu, 2004.

Provenance : atelier de l'artiste puis par descendance.

On joint un DVD « Henri Vieilly ou la vision poétique de l'artiste ». **150 / 300 €**



379

379. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

L'Église de Jérusalem à Bruges, 1922

Aquarelle sur papier fin

Signé, situé et daté en bas à droite

A vue : 26 x 33,5 cm

300 / 400 €

380. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Décor de théâtre, 1937

Aquarelle sur papier fin

Signé et daté en bas à droite

Cachet humide de l'atelier en bas à droite

15 x 26 cm

Plis

300 / 500 €



380

381. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Jeux de plage, 1938

Mine de plomb sur papier vélin

Signé, daté et monogrammé en bas à droite

Cachet humide de l'atelier en bas à droite

A vue : 22 x 42 cm

600 / 800 €



381



382. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Cabines sur une plage à Oléron, 1911

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

50 x 61cm

Légers enfoncements du support

18 000 / 20 000 €



384

383. JAMES BANSAC (1924-2021)

La mare gelée en Beaujolais, 1949

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titre et daté au dos

65 x 81 cm

Rentoilage ancien

600 / 800 €

384. JEAN METZINGER (1883-1956)

La tasse de thé, 1929

Aquatinte sur papier vélin

Signé en bas à droite dans la planche

Indication : «Gravé par Jacques Villon» en bas à gauche dans la cuvette.

A vue : 49 x 46 cm

Légère insolation

400 / 600 €

385. GEORGES WAKHEVITCH (1907-1984).

Ensemble de trois projets de décors pour *Les Bienfaits de la culture* d'après Léon Tolstoï mis en scène en 1974 au Théâtre des Célestins de Lyon par Jean Meyer (Le vestibule, le salon au poêle, la cuisine), 1973

Gouache sur papier

Signés et datés en bas à gauche

A vue : 34 x 50 cm chacun

Provenance :

Bibliothèque Jean Meyer

Vente Alde, Paris, 24 février 2009.

450 / 500 €

386. GEORGES WAKHEVITCH (1907-1984)

Ensemble de six oeuvres, projets de costumes pour *Les Bienfaits de la culture* d'après Léon Tolstoï mis en scène en 1974 au Théâtre des Célestins de Lyon par Jean Meyer (études pour *Le vieux paysan*, *Maria Constantinovitch*, *Betsy...*), 1973.

Gouache sur papier

Cinq signées en bas à droite dont une datée

Six titrées en haut à droite

A vue : 33 x 24,5 cm

Provenance :

Bibliothèque Jean Meyer

Vente Alde, Paris, 24 février 2009

200 / 400 €

387. GUSTAVE BUCHET (1888-1963)

En lot :

- *Couple dans un intérieur, assis près de la cheminée*

Encre et gouache sur papier bistre

Signé et dédié à Jean Dupérier en bas à droite

A vue : 48 x 31 cm

- *Femmes dans un parc public*

Encre et aquarelle sur papier bistre

Signé et dédié à Jean Dupérier en bas à droite

A vue : 31 x 47 cm

500 / 600 €

388. GEORGES LONGUEVILLE (1896-1989)

Bateaux

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

Au dos, étiquette du Salon Regain, Lyon.

80 / 120 €

389. CHARLES LEVIER (1920-2003)

Bouquet

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

40 x 35 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Marcel Spilliaert daté de 1992.

200 / 300 €

390. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Projets pour tissus, en pendant

Branchages et Fleurs

Pochoirs à l'encre sur papier calque

Indication manuscrite en bas à droite : « Dessin 2372 » pour l'un et « Dessin 2399 » pour l'autre

74 x 54 cm

Pli horizontal sur chacune des oeuvres et ondulations du papier calque

150 / 300 €

391. DANIEL FRASNAY (1928-2019)

Paris la nuit, au Tagada à Montparnasse, 1956

Tirage argentique sur papier

Cachet humide de la signature en bas à droite

Cachet humide Daniel Frasnay, titré et daté au dos de l'encadrement

23,8 x 17,7 cm

80 / 120 €



392

392. THOMAS FOUGEIROL (NÉ EN 1965)

Sans titre

Technique mixte sur papier (5 feuilles de papier accolées formant une croix dans un encadrement en bois peint)

164,5 x 109 cm

1 500 / 2 000 €

393. ÉCOLE MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Femme au chapeau de profil

Encre et aquarelle sur papier vélin

A vue : 14,5 x 10 cm

50 / 100 €

394. EMILE DIDIER (1890-1965)

Nature morte

Huile sur papier

A vue : 16,5 x 23 cm

50 / 100 €

395. CHARLES WALCH (1896-1948)

Trois femmes dans un intérieur près de la fenêtre

Fusain sur papier vélin

Signé en bas à droite

A vue : 31 x 41,5 cm

80 / 100 €

396. FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

Nu assis, 1930

Huile sur carton

Signé et dédié en bas gauche

46 x 22 cm

300 / 400 €



396

397. JEAN CARZOU (1907-2000)

Femmes dans un intérieur, 1981

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 113/160 en bas à gauche

A vue : 33,5 x 46 cm

60 / 80 €

398. JOHN HASSALL (1868-1948)

Bobby

Bronze patiné et laqué

Signé en bas

H. 17 cm (socle compris)

200 / 300 €

399. NAOKO OKAMOTO (NÉE EN 1969)

Hit me, 2005

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier

Signé, daté et titré en haut à gauche

21 x 30 cm

50 / 80 €

400. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002)

Sans titre, 1973

Collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm

100 / 200 €

401. HENRI DE WAROQUIER (1881-1970)

Apparition

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite dans la marge

Justifié E.A. en bas à gauche dans la marge

Titré et signé des initiales en bas à droite dans la planche

A vue : 69 x 48,5 cm

50 / 80 €

402. LIEN DEZO (NÉ EN 1954)

L'enfant aux pinceaux, 1999

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Contresigné, titré et daté au dos

65 x 50 cm

150 / 300 €

403. LIEN DEZO (NÉ EN 1954)

Composition aux pots, fleurs et fruits

Huile sur toile

Signé en haut à droite

92 x 65 cm

300 / 500 €

404. LANCELOT NEY (1900-1965)

Composition, 1950

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

46 x 55 cm

200 / 300 €

405. FELIX LABISSE (1905-1982)

Médusine

Lithographie en couleurs sur Japon

Signé en bas à droite et numéroté 144/175 en bas à gauche

A vue : 74 x 54 cm

Légère insolation

Accompagnée d'une copie du certificat signé par l'artiste.

70 / 100 €

406. ELISABETH WEILL-LAMBERT (NÉE EN 1938)

Sans titre, 1987

Pastel gras sur papier

Signé en bas à droite

Daté au dos

18 x 14 cm

50 / 100 €

407. ANDRÉE LE COULTRE (1917-1986)

Composition abstraite, 1948 (?)

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

33 x 50 cm

Quelques éclats

600 / 800 €



403



408. SALVADOR DALI (1909-1989)

Guitare, vers 1970

Pâte de verre, métal et laiton

Cachet Daum

Édition

H. 60 cm

2 500 / 3 000 €

409. PAUL REGNY (1918-2013)

Composition, 1958

Huile sur toile contrecollé en plein sur isorel

Signé et daté en bas à droite

64 x 46 cm

Petits accidents

200 / 300 €

410. FRANÇOIS MILLON (NÉ EN 1952)

Sans titre, 1995

Encre sur papier de soie

47 x 53,5 cm

30 / 40 €

411. ROBERT LOUIS NICOÏDSKI (1931-2011)

Sans titre, 1960

Huile sur toile

Signé, daté et situé Paris au dos

22 x 27 cm

200 / 300 €



412

412. PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie N°19, 1968

Lithographie sur vélin d'Arches

Signé au crayon en bas à droite

Numéroté 76/85 en bas à gauche

Mourlot, Paris, imprimeur

Galerie de France, Paris, éditeur

55 x 70 cm

Légère insolation

Provenance : Galerie Boulakia, juin 1977 (avec certificat de la galerie)

Un autre exemplaire reproduit dans « Soulages l'oeuvre imprimé » BNF, Musée Soulages, Rodez, 2022, cat.65. **6 000 / 10 000 €**

413. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936)

Le rêve rouge, 2005

Pastel sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite

75 x 54,5 cm

50 / 100 €

414. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936)

Revemda ?, 2004

Pastel sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite

75 x 56 cm

50 / 100 €

415. GILBERT PECOUD (NÉ EN 1951)

La rencontre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné au dos

130 x 97 cm

Provenance : Galerie Pons, Lyon (cachet au dos) **250 / 300 €**

416. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

L'enterrement de Velasquez

Acrylique sur toile

Signé en bas au centre

165 x 165 cm

Au dos, étiquette de la Biennale de Venise 1984

Provenance : Galerie Templon Paris **1 000 / 1 500 €**



416



417

417. JEAN RUSTIN (1928-2013)

Couple, 2008

Mine de plomb sur papier de carnet perforé

Signé et daté en bas à droite

42 x 30 cm

1 000 / 1 200 €



423

418. JACQUES YANKEL (1920-2020), DANS LE GOÛT DE Portrait

Huile sur toile

55 x 46 cm

100 / 120 €

419. ROGER BONAFÉ (NÉ EN 1932)

Les champs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Cachet humide de la signature au dos

22 x 16 cm

Provenance : Galerie Christiane Vallé, Clermont-Ferrand

300 / 500 €

420. NORBERT MARTIN GALEA (NÉ EN 1956)

Drun Ken Boat, 2021

Acrylique sur toile

Signé, date et titré au dos

75 x 115 cm

150 / 300 €

421. JEAN VAGANAY (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Maelström, 1980

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 54 cm

Au dos : Etiquette d'exposition Groupement des artistes viennois

50 / 100 €

422. ECOLE CONTEMPORAINE (XXE - XXI^E SIÈCLE)

La Mexicaine

Pierre reconstituée et bois

H. 90 cm

60 / 80 €

423. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Le Haut-Pays

Gravure en couleurs au burin

Signé en bas à gauche dans la planche

A vue : 33 x 52 cm

80 / 120 €

424. JEAN-LUC BEAUFILS (NÉ EN 1953)

Portrait

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



424

425. GOBAL (ÉCOLE CONTEMPORAINE)*Dom Juan*, 2012

Acrylique sur panneau d'aggloméré

Signé en haut à gauche

Contresigné, titré, daté au dos

60 x 50 cm

80 / 120 €

426. CORNEILLE (1922-2010)*Les jeux de l'été*, 1983

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite dans la marge

Numéroté 68/100 en bas à gauche dans la marge

69 x 54 cm

150 / 300 €

427. JACQUES PEIZERAT (NÉ EN 1938)*Sans titre*, 1990

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, contre-signé et daté au dos (03/90)

46 x 55 cm

700 / 1 000 €

428. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)*Composition abstraite*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 81 cm

300 / 400 €

429. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)*Sans titre*, 2020

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

97 x 130 cm

300 / 400 €

430. ALCAÏS (XX^E SIÈCLE)*Sans titre*, 1983

Huile sur toile

Signé et date au dos

55 x 46 cm

Retraits de la matière picturale et accidents

100 / 150 €

431. ÉRIC DE BELLEVAL (NÉ EN 1950)*Sans titre*, 1995

Huile sur toile

Signé et daté au dos

81 x 100 cm

Léger enfoncement

80 / 120 €

432. FRANÇOIS GUILLE DIT ARCHIGUILLE (1932-2017)*Composition*

Technique mixte sur toile

Signé en bas à gauche

130 x 97 cm

150 / 200 €

433. MAXIME DARNAUD (1931-2015)*Sans titre*, 1975

Fusain sur papier vélin

Signé, daté en bas à droite

A vue : 64 x 49 cm

50 / 80 €



434

434. WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)*Sans titre*, 1997

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

27 x 35 cm

4 000 / 6 000 €

435. PIERRE ARCHINOFF (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)*Composition*

Monotype

Signé en bas à droite

A vue : 23,5 x 14 cm

30 / 50 €

436. E. AMAEL (?) (ÉCOLE CONTEMPORAINE)*Musicien oriental*

Pastel gras sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 28,5 x 27 cm

30 / 50 €

437. MICHEL MALY (1936-2018)*Composition*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 22 cm

80 / 120 €

438. PANDE GDE SUPADA (NÉ EN 1949)*Sans titre*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

64 x 59 cm

150 / 300 €

439. PIERRE JACQUEMON (1936-2002)*Sans titre*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

46 x 31 cm

300 / 400 €



441

440. MOHAMED NABILI (1954-2012)

Composition

Sable collé sur panneau

Signé en bas à gauche

Contresigné au dos

65 x 50 cm

600 / 800 €

441. RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)

72.T.A81, 1972

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

60 x 81 cm

800 / 1 000 €



448

442. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre, 1990-1991

Eau forte sur papier vélin

Signé et numéroté 22/30 en bas à droite dans la marge

40 x 120 cm

150 / 300 €

443. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre, 1991

Eau forte sur papier vélin

Signé et numéroté 8/30 en bas à droite dans la marge

38 x 57 cm

80 / 120 €

444. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre, vers 1990

Aquatinte sur papier vélin

Signé et numéroté 26/30 en bas à droite dans la marge

32 x 76 cm

150 / 300 €

445. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre, 1990

Eau forte sur papier vélin

Signé, daté et numéroté 20/30 en bas à droite dans la marge

30 x 24 cm

100 / 200 €

446. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre, 1990/1991

Eau forte sur papier vélin

Signé et numéroté 8/30 en bas à droite dans la marge

35 x 75 cm

150 / 300 €

447. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre

Eau forte sur papier vélin

Signé et numéroté 22/30 en bas à droite dans la marge

43 x 32,5 cm

80 / 120 €

448. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le chalet restaurant, 1977

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié EA en bas à gauche

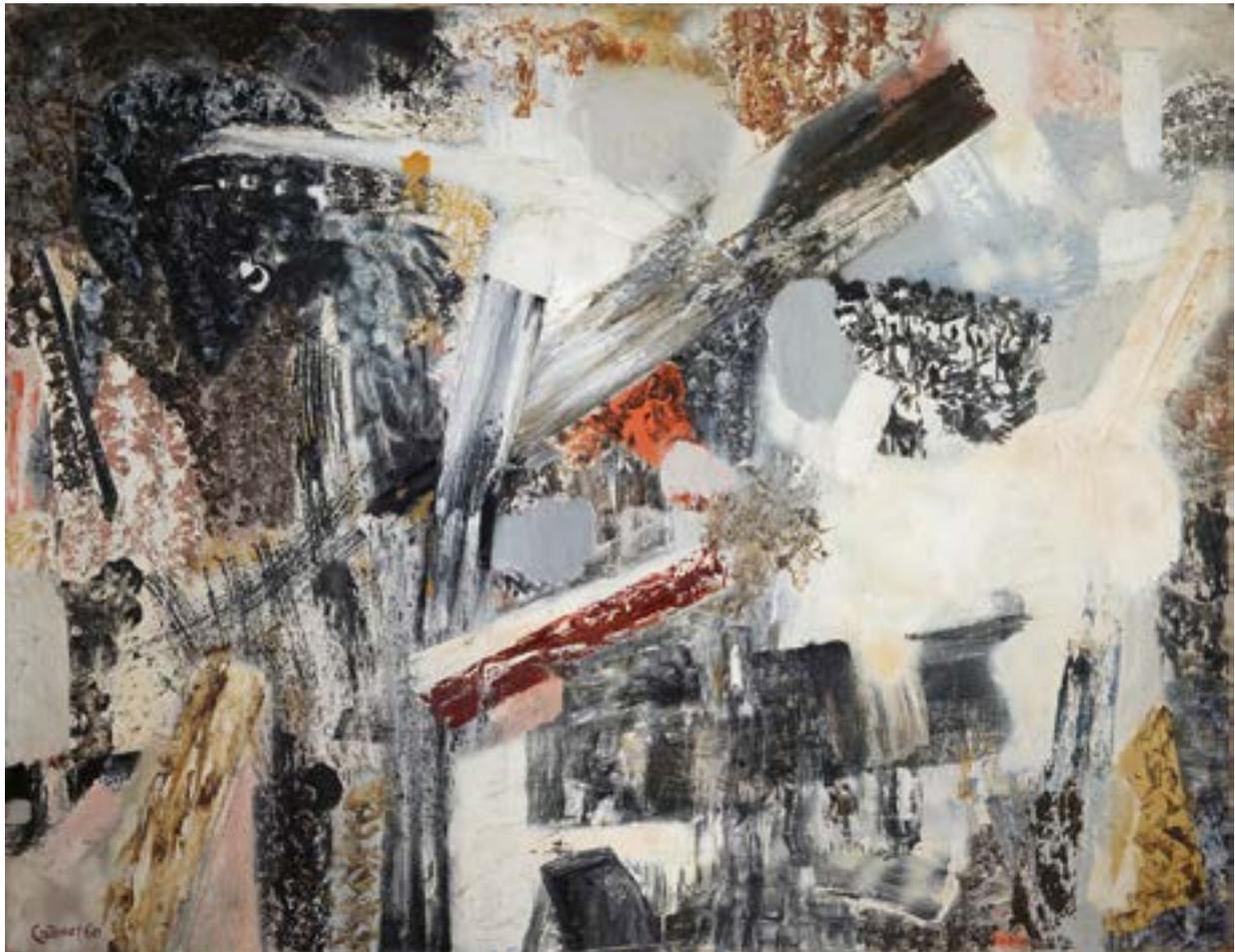
62 x 74 cm

Petits froissements en marge

700 / 900 €



446



449

449. MICHEL CADORET (1912-1985)

Une passoire articulée, 1960

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

180 x 230 cm

Au dos : étiquette d'exposition Cadoret au musée municipal de Saint-Germain-en-Laye

Accidents et restaurations anciennes 4 000 / 5 000 €

450. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Pic rocheux, 2004

Huile sur panneau

Signé et daté au dos

30 x 30 cm

100 / 200 €

451. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Sans titre, 1992

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé et daté au dos

133 x 115 cm

Accidents

250 / 500 €



451



454

452. SACHA SOSNO (1937-2013).

Apollon oblitéré

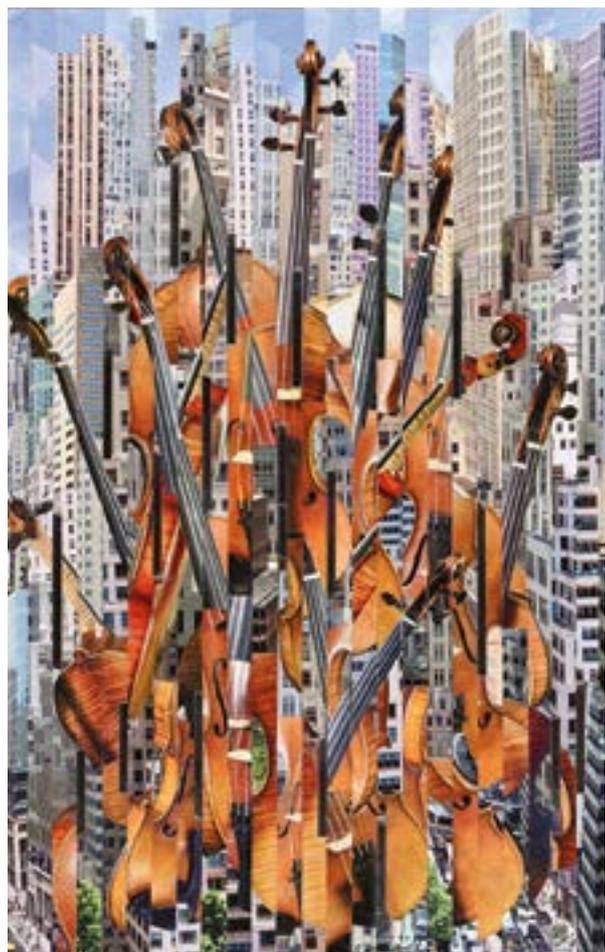
Épreuve en bronze à patine grise.

Signé et numéroté 1/8 au dos en bas.

Cachet du fondeur Fonderia Venturi Arte Bologna au dos.

108 x 80 x 36 cm

9 500 / 10 000 €



460

MARDI 14 OCTOBRE 2025 À 14H30

453. ULYSSE BORDARIAS (NÉ EN 1988)

Tisser, 2021

Huile sur toile

97 x 130 cm

Provenance : Galerie Valérie Delaunay, Paris

300 / 400 €

454. ZIVO (NÉ EN 1950)

Andy Warhol

Technique mixte sur toile sous plexiglas

Signé en bas à gauche

200 x 150 cm

600 / 800 €

***455. JACQUES VILLEGLÉ (1926-2022)**

Sans titre

Affiches lacérées marouflées sur toile

Situé Gentilly et daté 17 décembre 1991 au dos

54 x 65 cm

*Vente à la requête du Crédit Municipal de Lyon, agence de Grenoble. Frais judiciaires de 15% TTC.

4 000 / 6 000 €

456. ALAN BERG (NÉ EN 1948)

Jimmy

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Titre et numéroté 2/18 au dos

90 x 160 x 4 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste et portant le cachet de la Galerie Nuances & Lumière, Lyon.

400 / 500 €

457. ALAN BERG (NÉ EN 1948)

Sex and the city

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Titre et numéroté 2/25 au dos

95 x 95 x 4 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

400 / 500 €

458. ALAIN JACQUET (1939-2008)

Silver Marble (The Geneva Project), 1971

Album comprenant quatre sérigraphies originales

Chaque sérigraphie signée et numérotée 49/75 (pour chacune d'elles : 47 x 42,5 cm)

Texte de Pierre Restany

Avec son portfolio de photographies consacré à la réalisation du Geneva Project sur la face d'un immeuble du quai du Montblanc à Genève.

Dans sa couverture cartonnée (accidents à la couverture et légères insulations)

Édité par la galerie Bonnier

Dimensions totales : 44,5 x 48 cm

300 / 400 €

459. WILLIAM TILLYER (NÉ EN 1938)

Sans titre

Cinq aquarelles sur papier vélin collés sur un même support (carton)

Signées en bas à droite

Numérotées 22/35 en bas à gauche

Datées 96 ou 16 en bas gauche

65 x 20 cm chacune

200 / 300 €

460. SERGE MENDJISKY (1929-2017)

Down Town Concerto, 2004

Technique mixte sur toile (collage)

Signé et daté en bas vers la droite

Titre au dos

116 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

461. BENJAMIN SPARK (NÉ EN 1969)

Sans titre, 2024

Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
81 x 55 cm

150 / 300 €

462. JÖRG DÖRING (NÉ EN 1965)

La flamme de la Liberté

Technique mixte (sérigraphie, peinture, Posca sur toile)
Signé en bas à droite
40 x 40
Accidents

80 / 100 €

463. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944)

En lot :

- *Couple à bicyclette*

Broche en métal sterling doré

Marque David Gerstein Design et copyright au dos
5 x 5,5 cm

- *Oiseaux sur branches*

Broche en métal sterling doré

Marque David Gerstein Design et copyright au dos
2,5 x 7 cm

Dans un coffret d'origine

80 / 120 €

464. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

Illusion des illusions, tout est éphémère, 2017

Huile et ambre sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

116 x 89 cm

1 200 / 1 500 €

465. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

L'éloge de la folie

Huile et ambre sur toile

Signé en bas à gauche

146 x 114 cm

Provenance : Atelier de l'artiste.

1 200 / 1 500 €

466. MARCEL MOULY (1918-2008)

La mer à Negombo au Sri Lanka, 1985

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

46 x 61 cm

1 200 / 1 800 €

467. LI SHUANG (NÉE EN 1957)

Portrait de femme aux fleurs, 2003

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

81 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

468. STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)

Africa, 1998

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

116 x 89 cm

850 / 1 000 €

469. JUAN COOK (NÉ EN 1948)

La Reina del Carnaval, 1995

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et titré au dos

116 x 89 cm

100 / 150 €



463

470. ARIZZI (NÉ EN 1940)

La chute d'Icare, 1989

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite et daté en bas à gauche

130 x 96 cm

200 / 300 €

471. CLARA BERGEL (NÉE EN 1964)

Dans le Salon de musique

Huile et collage sur toile

Signé et titré au dos

18 x 13 cm

50 / 80 €



467



474

472. GÉRARD GOUVRANT (NÉ EN 1946)

Le muscat d'Alsace
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
Contresigné, titré et dédié au dos
23 x 27 cm

80 / 120 €

473. MARIE SCHEM (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

Toi et Moi, 2000
Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas droite
Titré au dos
81 x 60 cm

200 / 400 €



477

474. YUKI FUJIWARA (NÉE EN 1978)

Earth, 2018
Huile sur toile collée sur panneau
Signé, titré et daté au dos
146 x 146 cm

Provenance : Galerie Taménaga, Paris

2 000 / 2 500 €

475. MOMO FUENTE (NÉE EN 1958)

Fantasmagorie funèbre
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 63,5 cm

100 / 150 €

476. MOMO FUENTE (NÉE EN 1958)

La soirée des insectes
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite
49 x 64 cm

100 / 150 €

477. GÉRARD GASQUET (NÉ EN 1945)

Portrait de Momo (Monique) Fuente
Huile sur toile
Signé et dédié au dos
146 x 114 cm

400 / 600 €

478. ALFREDO ECHAZARRETA (NÉ EN 1945)

Trois femmes aux chiens

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré en bas à gauche

81 x 100 cm

180 / 200 €

479. JACQUES OUDOT (1938-2007)

Portrait d'homme, 1999

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite.

A vue: 9 x 8 cm

20 / 30 €

480. ÉCOLE MODERNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

En lot :

- *Portrait de femme aux cheveux blancs*

Gouache sur papier

A vue : 15 x 11 cm

- *Nu assis*

Gouache sur papier

A vue : 13,5 x 8,5 cm

80 / 120 €

481. JACQUES GALLAND (NÉ EN 1948)

Céleste pierres, 1997

Technique mixte sur panneau

Signé, titré et daté au dos

60 x 60 cm

Petits accidents

80 / 120 €

482. EDOUARD PONCET-DUQUAIRE (NÉ EN 1948)

Sans titre, 1993

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

100 x 100 cm

150 / 300 €

483. JACQUES GALLAND (NÉ EN 1948)

Paysage nocturne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 65 cm

Frottements

80 / 120 €

484. MARTINE RONDET-MIGNOTTE (ACTIVE AU XX^E SIÈCLE)

Voyage en Egypte n°8, 1999

Tirage photographique en couleur

Signé, titré, daté et numéroté 1/12 au dos de l'encadrement

Contrecollé sur carton

26,5 x 40 cm

50 / 80 €

485. MARTINE RONDET-MIGNOTTE (ACTIVE AU XX^E SIÈCLE)

Sans titre, 2000

Tirage photographique sur papier

Contrecollé sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

21 x 20 cm

50 / 80 €

486. GENEVIÈVE GARCIA-GALLO (NÉE EN 1958)

Nature morte, 2000

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

60 x 81 cm

250 / 300 €



478

487. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Une pomme, 1998

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

19 x 27 cm

200 / 300 €

488. TRISTAN RONDET (NÉ EN 1969)

Les pommes épluchées, 2011

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

20 x 28 cm

200 / 300 €

489. DANIEL FORAY (NÉ EN 1941)

Sketch 1, 2008

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

Titré, daté et contresigné sur une étiquette au dos

27 x 41 cm

150 / 300 €

490. MICK MICHEYL (1922-2019)

Les Chevaux

Plaque en acier brossé

Signé en bas à droite

24 x 33 cm

100 / 150 €

491. VERONIKA ISSAEVA- AGENOS (NÉE EN 1979)

En lot :

- *Etude en rouge*, 2025 (esquisse pour un dessin de soierie)

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Signé et daté au verso

70 x 50 cm

- *Etude en bleu*, 2025 (esquisse pour un dessin de soierie)

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Signé et daté au verso

70 x 50 cm

100 / 200 €

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 À 14H30

BIJOUX ET MONTRES – MODE ET VINTAGE

35. PENDENTIF - BROCHE ancien en argent (800/00) et or jaune 18K (750/00) à motifs articulés, le supérieur formant noeud de ruban serti de diamants taillés en roses couronnées (une légère soudure brisée) et centré d'une perle fine bouton légèrement baroque (diamètre : 6.5 à 7.1 mm environ), retenant en pendeloque, un chaton à griffe (pierre manquante) ainsi qu'un élément poire orné d'une ligne de diamants taillés en roses couronnées et centré d'une perle fine poire (dimensions : 13.5 x 11 mm environ) en pendeloque. Épingle et attache de broche en or jaune 18K (750/00) amovibles, système à vis.

Porte un poinçon de M-O losange semi lisible « ...N ».

Travail Français, époque Napoléon III.

Le bijoux est accompagné de son certificat du LFG attestant 2 perles fines demi percées couleurs « blanc crème » et « crème rosé », eau de mer, sans traitement.

Hauteur totale du bijou : 50 mm environ. Poids brut : 13,5 g
8 000 / 10 000 €

38. MÉDAILLE religieuse ovale en platine figurant la Vierge en nacre sculptée (signée « F.VERNON ») sur fond de demi perles, entourée d'un rang de perles possiblement fines, la bélière ornée d'une ligne de diamants taillés en roses (dimensions : 40 x 30 mm environ) ; elle est retenue par une chaîne en or gris 18K (750/00) à double fermoirs « bouée ».

Poids brut : 16,1 g **700 / 1 000 €**

50. MONTRE en platine (850/00), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille 8x8, cadran rectangulaire à fond argenté (légères salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas : prévoir révision). Verre rayé. Largeur du boîtier : 11 mm environ, le bracelet incorporé au boîtier, en platine à maillons géométriques ajourés articulés sertis de lignes de diamants taille 8x8. Longueur : 15 cm environ. Avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750/00).

Dans son écrin de la maison GREHAN & MACQUERON à Paris.

Poids brut : 27,9 g. **700 / 1 000 €**

65. BAGUE en platine (850/00) centrée d'un saphir rectangulaire calibrant environ 8.80 carats, pierre naturelle sans traitement thermique, légèrement « color change » (la pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG), épaulé de gradins ornés de diamants trapèzes et baguettes en sertis clos, dans un entourage de diamants taille ancienne.

Travail Français, poinçon de M-O « J.R »?.

TDD 54. Poids brut : 9,3 g. **7 000 / 10 000 €**

69. ANNEAU en or gris 18K (750/00) centré d'une ligne de diamants taille brillant épaulée de lignes de diamants taille tapers et calibrés. Infimes accidents sur quelques pierres.

TDD 59. Poids brut : 6,7 g. **1 500 / 2 000 €**

73. BROCHE ronde en or gris 18K (750/00) et platine (850/00) formant rosace ajourée, sertie de diamants taille brillant et taille ancienne calibrant ensemble 8 carats environ, le central en demi taille calibrant environ 2,10 carats (couleur supposée I/J, pureté supposée VS).

Diamètre : 43 mm environ. Poids brut : 19,5 g **2 500 / 3 500 €**

76. BAGUE « Jonc bombé » en or gris 18K (750/00) pavée de lignes de diamants taille brillant en chute, poids total calibré des diamants 7 carats environ. Poinçon d'importateur « G.V ». TDD 53. Poids brut : 11,5 g. **4 000 / 4 500 €**

80. BAGUE solitaire en or gris 18K (750/00) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 2,80 carats, couleur supposée K/L, pureté supposée VS, en serti 4 griffes à angles. TDD 52. Poids brut : 3,6 g. **1 500 / 2 500 €**

84. MAUBOUSSIN

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750/00), collection « Mes Nuances à Toi », formant étoiles à quatre branches serties de diamants taille brillant. Systèmes de fermoir ALPA (un non signé rapporté postérieur). Signés et numérotés. Longueur : 14 mm environ.

Dans leur écrin avec certificat d'authenticité et attestation d'achat de la maison datée du 05.12.2022.

Poids brut : 2,1 g. **700 / 1 000 €**

87. DE BEERS

Bague en or gris 18K (750/00), collection « Talisman », pavée de diamants taille brillant et centrée d'un diamant taillé en rose ébruté en croix. Signée et numérotée.

TDD 54. Poids brut : 6,1 g. **600/800 €**

112. LONG COLLIER en or jaune 18K (750/00) à maillons triangulaires ajourés alternés de maille ovale, il est agrémenté de 12 perles baroques probablement fines (diamètres : 4.4 à 6.5 mm environ).

Longueur : 159 cm environ. Avec sa chaînette de sécurité.

Travail Français poinçon de M-O possiblement GAILLARD Roger à Paris, vers 1950.

Poids brut : 78,7 g. **3 500 / 4 500 €**

121. BAGUE en or jaune 18K (750/00) lisse, à plateau concave orné d'une perle de culture bouton (diamètre : 6.1 mm environ, légers écalages).

Travail Français, vers 1950, poinçon de M-O losange non lisible.

TDD 55. Poids brut : 8,2 g. **400 / 600 €**

130. CARTIER

Bague en or jaune 18K (750/00), collection « Lanières », formant anneau large à motif de carrés, certains sertis de saphirs roses ronds ou de diamants taille brillant.

Signée et numérotée, poinçons de garantie Suisses.

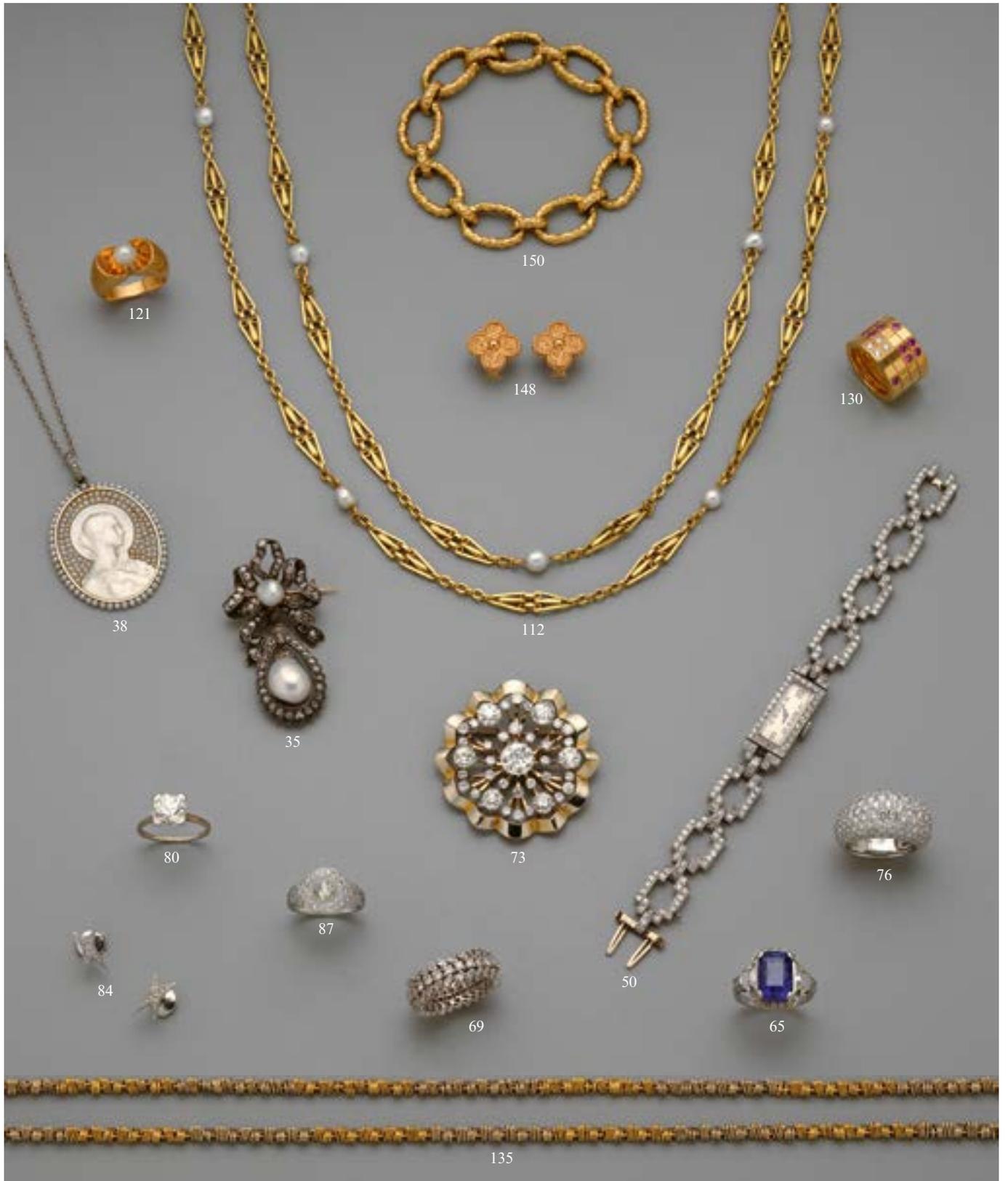
TDD 47. Poids brut : 16,8 g. **1 200 / 1 500 €**

135. POMELLATO

Long collier en or 18K (750/00) de 2 tons composé de deux chaînes à maille fantaisie et fermoirs « mousquetons ».

Signées une sur anneau de bout, l'autre sur pastille cartouche. Longueur totale : 83 cm environ. Poids brut : 58,7 g.

4 500 / 5 500 €



148. VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles à tiges, collection « Vintage Alhambra » en or jaune 18K (750/00) à décor perlé et texturé, de forme quadrilobée. Signés et numérotés.
Hauteur : 15 mm environ. Poids brut : 9,7 g. **1 500 / 2 000 €**

150. VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet en or jaune 18K (750/00) texturé, à maillons ovales alternés de liens. Accident au « 8 » de sécurité. Signé et numéroté, époque années 70.
Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 28 g. **2 500 / 3 500 €**

A. LOUIS VUITTON, CHAMPS ELYSÉES, N°196398

Malle à chapeaux en toile Monogram au pochoir chiffrée EP, renforts bois, bordures et coins en fer peint, trois serrures, la centrale en laiton doré non numérotée, poignée de part et d'autre en fer (l'une manquante), doublure en toile enduite rayée rouge, crème à deux châssis, l'un H. 45 cm, l'autre H. 14 cm, fond sangles signées entrecroisées, revers du couvercle malletage en étoile.

H. 64 - P. 62 - L. 65 cm

Nombreuses étiquettes de voyage « White Star Line FIRST class baggage », « Lincoln Warehouse Corporation »

Belle patine générale

Une latte cassée l'autre à refixer sur premier châssis

4 000 / 6 000 €

B. HERMES PARIS MADE IN FRANCE

Sac de voyage Victoria 50 en cuir togo camel, bijouterie en métal doré, deux fermetures à glissière, double poignée, deux clefs sous clochette, cadenas, étiquette porte nom, doublure en toile beige.

Dans son dust bag

Quelques marques d'usage aux coins, bel état général

1 500 / 2 000 €



RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES LOTS BIJOUX ET MONTRES -
MODE ET VINTAGE SUR WWW.CONANAUCTION.FR

MOBILIER ET OBJETS D'ART
SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 A 14H30
SAMEDI 13 DECEMBRE 2025 A 14H30



IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE dans le style Louis XIV et sa console en marqueterie Boulle d'écaille brune et de laiton découpé gravé à décor à la Beraïn. Belle garniture de termes de femmes au buste dénudé, tête de satyre emplumée, pieds griffés, agrafes feuillagées, tête de guerrier, chutes à têtes d'anges feuillagées et culot en console. Amortissement figurant le Temps. Cadran à cartouches émaillés à chiffres romains indiquant les heures, les minutes gravées sur la platine doré. Cartouche signé Gaudron à Paris. Epoque Napoléon III
Cartel : H. 110 – L. 47 – P. 23,5 cm
Console : H. 45 – L. 52 – P. 28 cm
Accidents, manques, usures d'usage
2 000 / 4 000 €

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES SUR PHOTOGRAPHIES
OU SUR RENDEZ-VOUS :

CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67
OU DIRECTEMENT VIA CE QR CODE



TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MARDI 18 NOVEMBRE 2025 À 14H30
LUNDI 15 DECEMBRE 2025 À 14H30



FRANCIS GRUBER (1912-1948)

L'atelier, 1930

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré et date en haut à droite

190 x 140 cm

8 000 / 10 000 €

OTTMAR ELLIGER LE JEUNE (1666-1735),
ATELIER DE

Salomé dansant devant Hérode

Huile sur toile

54,5 x 67,5 cm

2 000 / 3 000 €



ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES SUR PHOTOGRAPHIES
OU SUR RENDEZ-VOUS :

CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67
OU DIRECTEMENT VIA CE QR CODE



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après « la SVV CONAN-BELLEVILLE » ou « la SVV »), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après « Maître Cécile CONAN-FILLATRE » ou « l'ETUDE »).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les « informations de vente », calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 27% TTC
 - Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
 - Ventes du Crédit Municipal de Lyon : 15% TTC
- dont TVA 20%**, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou « condition report ») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24h avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr

- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment « la ou les plateformes(s) »), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la

vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou « enchère automatique ».

Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes à raison de :

. DROUOT DIGITAL :

Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

. INTERENCHERES :

Pour les ventes volontaires : +3,6% TTC (soit 3%HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,2% TTC (soit 1%HT) du prix d'adjudication.

Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve au CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.

Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.

La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot « Adjudé », et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;

- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000 € pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;

- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires :

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE	Maître Cécile CONAN
LCL LYON CROIX ROUSSE	BNP LYON PL GUICHARD
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009	IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101
9175 C33	0245 534
BIC : CRLYFRPP	BIC : BNPAFRPPXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant, de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la maintenance des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendrier et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de délivrance et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interencheres »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnés au Fichier. L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle-enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications. Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

10.2 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elles ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN BELLEVILLE EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr